

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа п. Луначарский
имени Героя Российской Федерации Олега Николаевича Долгова
муниципального района Ставропольский Самарской области

РАССМОТРЕНО

На заседании методического
объединения учителей начальных
классов
Протокол № 5 от 27.05.2025 г
решением

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора
_____ Азязова О.В.
28.05.2025

УТВЕРЖДЕНО

директор школы
_____ А.А.Тарабыкина
приказ № 104/1-од
от 02.06.2025 г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности**

«Театр»

1-4 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр имеет художественную направленность.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме. Программа внеурочной деятельности «Театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего образования, такими как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство», «Технология».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом социальное направление возможно реализовать на занятиях курса внеурочной деятельности «Школьный театр».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, поселения, района, области, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

«Театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально-активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Основная идея курса — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Задачи курса:

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;

- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2.. Конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии,

Занятия курса рассчитаны на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах

Содержание курса (1 класс)

Раздел 1. Пластичность (6 ч)

Введение. Упражнения на мышечное раскрепощение, на развитие внимания ,памяти, наблюдательности, фантазии, воображения, артикуляционного аппарата. Сценические этюды. Мимика.

Раздел 2. Речевая гимнастика (5 ч)

Дыхание. Упражнения на развитие голосового аппарата. Голосовая, дыхательная, артикуляционная гимнастика. Голосовые возможности: тон, темп, громкость. Чёткость речи: скороговорки, чистоговорки, пословицы, поговорки. Упражнения на развитие выразительности речи. Интонация.

Раздел 3. Развитие речи. (6 ч)

Любимое стихотворение. Изобразительная и музыкальная оценка стихотворения. Упражнения на развитие речи, творческого воображения. Фантазия слов, звуков, красок, движений.

Раздел 4. Знакомство с театром (2 ч)

Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель- актёр; ученик-актёр. Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство.

Раздел 5. Театр (8 ч)

Театр как здание. Виды театров. Правила поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел 6. Творчество (6 ч)

Сочинение собственных скороговорок, считалок, сказок. Изобразительное выражение

интонации, звука в речи. Сочинение – небывальщина «Если бы человек летал...». Рассказ «Самый смешной(грустный) случай в моей жизни». Рассказ о незнакомом человеке по его фотографии. Создание декоративной композиции «Сказочный сад».

Содержание курса (2 класс)

Раздел 1. Фольклор (5 ч)

Моя игрушка. Музыкальная и изобразительная оценка моей игрушки. Рассказ – описание. Русская народная игрушка. Матрёшка. Изображение народной игрушки по впечатлению. Русские народные игры, песни, танцы, сказки. Хороводы. Импровизированные сценки по текстам народных сказок с изобразительным и музыкальным решением.

Раздел 2. Театр (3 ч)

Основные отличия театра от других видов искусства. Этика поведения в театре. Что возьмём в театр. Когда нужно приходить в театр. В театре. Перед спектаклем. Театральный словарь: «премьера». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры.

Раздел 3. Путешествие по театральным мастерским. (12 ч)

Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Театральный словарик: «бутафория». Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. В мастерской художника и костюмера. Костюм - важное средство характеристики персонажа. Назначение театральных масок. Изготовление маски. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Эскиз костюма сказочного героя. Художники- декораторы. Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр - творец, материал и инструмент. Музыка в театре.

Раздел 4. Главные герои в театре (2 ч)

Описание героев спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел 5. Учимся актёрскому мастерству (6 ч)

Актёр - творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарик: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку, используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов».

Раздел 6. Делаем афишу и программку (2 ч)

Театральный словарик: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

Раздел 7. Урок-концерт (4 ч)

Репетиция. Открытый урок-концерт: выступления детей.

Содержание курса (3 класс)

Раздел 1. Создание спектакля (5 ч)

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я - художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Раздел 2. Театральные профессии Мастерская художника. (7 ч)

Театральный художник. Бутафория - бутафор. Реквизит - реквизитор. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Значение света и цвета в жизни и театре. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Я - художник-декоратор. Декоратор - декорация. Эскиз декорации. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Тело – материал для актёра. Художник-мультипликатор и используемый им материал. Инновационные технологии.

Раздел 3. История театра (5 ч.)

Происхождение театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложе», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Театральный билет. Назначение билета.

Раздел 4. Музыка в театре. Музыкальный театр (6 ч)

Евтерпа - муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки - звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Раздел 5. Музыкальное сопровождение (2ч)

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Шумовая и звуковая машинка. Место звуков и шумов в жизни и на сцене. Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Озвучивание места действия.

Раздел 6. Зрелищные виды искусства (5 ч)

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. Цирковое представление по истории цирка. Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра. Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр - единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов.

Раздел 7. Урок-концерт (4 ч)

Репетиция лучших сценических этюдов. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Открытый урок-концерт. Показ работ

Содержание курса (4 класс)

Раздел 1. Магия слов. Учимся говорить красиво.(6 ч)

Основной язык литературы - речь, слово. Дикция. Осанка. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи. Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.

Раздел 2. Театр кукол. (6 ч)

История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра.

Раздел 3. Искусство декламации (3 ч)

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.

Раздел 4. Выразительное чтение.(5 ч)

Рифма. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Раздел 5. Импровизация. (4 ч)

Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Раздел 6. Драматургия (4 ч)

Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Писатель, поэт, драматург - сравнительная характеристика. Драматургия - основа театра. Работа драматурга. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 7. Актёр и образ его персонажа (2 ч)

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста.

Раздел 8. Инсценировка пьесы (4 ч)

Репетиция пьесы.

Открытый урок-показ постановки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Теори я	Практическ ая работа
Раздел 1. «Пластичность» (6 часов)			
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	
1.2.	Введение. Театр как вид искусства.	1	
1.3	Упражнения на мышечное раскрепощение, на развитие внимания ,памяти, наблюдательности, фантазии, воображения, артикуляционного аппарата. Мимика.		3
1.4	Сценические этюды.	1	
Раздел 2. «Речевая гимнастика » (5 часов)			
2.1.	Дикционные упражнения Дыхание.		1
2.2.	Художественное чтение. Упражнения на развитие голосового аппарата.		1
2.3.	Голосовая, дыхательная, артикуляционная гимнастика. Голосовые возможности: тон, темп, громкость.		1
2.4.	Упражнения на развитие выразительности речи. Выразительное чтение		1
2.5	Чёткость речи: скороговорки, чистоговорки, пословицы, поговорки.. Интонация.		1
Раздел 3. « Развитие речи » (6 часов)			
3.1.	Любимое стихотворение. Фантазия слов, звуков, красок, движений		1
3.2.	Изобразительная и музыкальная оценка стихотворения.		1
3.3.	Упражнения на развитие речи, творческого воображения.		2
3.4.	Фантазия слов, звуков, красок, движения	2	
Раздел 4. « Знакомство с театром » (2 часа)			
4.1.	Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр.	1	
4.2	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	1	
Раздел 5. «Театр» (8 часов)			
5.1	Театр как здание.	1	
5.2	Экскурсия в театр. Виды театров.	1	
5.3.	Правила поведения в театре.	1	
5.4.	«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский).	2	
5.5	Зрительный зал и сцена.	1	
5.6	Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	1	1
Раздел 6. «Творчество»(6 часов)			
6.1.	Сочинение собственных скороговорок, считалок, сказок.		1
6.2.	Изобразительное выражение интонации, звука в речи.		1
6.3	Рассказ «Самый смешной(грустный) случай в моей жизни».		1
6.4.	Рассказ о незнакомом человеке по его фотографии.		1
6.5	Создание декоративной композиции «Сказочный сад».		2
			Итого - 33 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Теори я	Практическ ая работа
Раздел 1. « Фольклор» (5 часов)			
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	
1.2.	Моя игрушка. Музыкальная и изобразительная оценка моей игрушки. Рассказ –описание.	1	
1.3	Русская народная игрушка. Матрёшка.	1	
1.4	Русские народные игры, песни, танцы, сказки. Хороводы.		1
1.5	Импровизированные сценки по текстам народных сказок с изобразительным и музыкальным решением.		1
Раздел 2. «Театр» (3 часа)			
2.1.	Основные отличия театра от других видов искусства.	1	
2.2.	Этика поведения в театре.	1	
2.3	История театра: выдающиеся актёры и режиссёры.	1	
Раздел 3. « Путешествие по театральным мастерским» (12 часов)			
3.1.	Бутафорская и гримёрная.	1	
3.2	Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают.	1	
3.3	Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика.		1
3.4	Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.		1
3.5	В мастерской художника и костюмера	1	
3.6	Костюм - важное средство характеристики персонажа.	1	
3.7	Назначение театральных масок. Изготовление маски.		1
3.8	Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм) Эскиз костюма сказочного героя		1
3.9	Художники- декораторы Что такое декорация. Зачем нужны декорации.	1	
3.10	Создание своих декораций.		1
3.11	Мастерская актёра и режиссёра.	1	
3.12	Музыка в театре.	1	
Раздел 4. « Главные герои в театре» (2 часа)			
4.1.	Описание героев спектакля. Передача образа доброго или злого героя		1
4.2	Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.		1
Раздел 5. « Учимся актёрскому мастерству» (6 часов)			
5.1	Актёр - творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты.		1
5.2	Знакомство с театром пантомимы и балета.	1	
5.3.	Средства образной выразительности. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства.		1
5.4.	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.	1	
5.5	Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов».		2

Раздел 6. « Делаем афишу и программку»(2 часа)			
6.1	Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки.	1	
6.2	Изготовление афиши. Заполнение программки.		1
Раздел 7. « Урок-концерт»(4 часа)			
7.1	Репетиция.		3
7.2	Открытый урок-концерт: выступления детей.		1
			Итого - 34 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Теория	Практическая работа
Раздел 1. « Создание спектакля» (5 часов)			
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	
1.2.	Работа режиссера: распределение ролей и репетиции.	1	
1.3	Знакомство с мастерской художника- декоратора, костюмера	1	
1.4	Живопись и декорация: назначение, сходство и различие.	1	
1.5	Рисование афиши с необходимой информацией на ней.		1
Раздел 2. « Театральные профессии. Мастерская художника» (7 часов)			
2.1.	Театральный художник. Бутафория - бутафор.. Реквизит - реквизитор.	1	
2.2.	Изготовление и назначение декорации в спектакле.	1	
2.3	Значение света и цвета в жизни и театре. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств.		1
2.4	Я - художник-декоратор. Декоратор - декорация. Эскиз декорации.		1
2.5	Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации.		1
2.6	Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации.		1
2.7	Тело – материал для актёра. Художник-мультипликатор и используемый им материал. Инновационные технологии.	1	
Раздел 3. « История театра» (5 часов)			
3.1.	Происхождение театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус».	1	
3.2.	Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации.	1	
3.3.	Современный театр. Сравнение древнегреческого и современного театров.	1	
3.4.	Устройство зрительного зала.	1	
3.5	Театральный билет. Назначение билета.	1	
Раздел 4. « Музыка в театре. Музыкальный театр» (6 часа)			
4.1.	Евтерпа - муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта.	1	
4.2	Основной язык музыки - звук, мелодия, ритм. Роль музыки в	1	

	спектакле.		
4.3	Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки.	1	
4.4	Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства.	1	
4.5	Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла.	1	
4.6	Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.	1	
Раздел 5. «Музыкальное сопровождение» (2 часов)			
5.1	Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров.	1	
5.2	Место звуков и шумов в жизни и на сцене. Озвучивание места действия.		1
Раздел 6. «Зрелищные виды искусства»(5 часов)			
6.1.	Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк	1	
6.2	История появления цирка в нашей стране и за рубежом. Цирковые профессии	1	
6.3	Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.	1	
6.4	Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд.	1	
6.5	Актёр - единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов.		1
Раздел 7. «Урок-концерт» (4 часа)			
7.1	Репетиция лучших сценических этюдов.		2
7.2	Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш.		1
	Открытый урок-концерт. Показ работ		1
			Итого - 34 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Теори я	Практическ ая работа
Раздел 1. «Магия слов. Учимся говорить красиво» (6 часов)			
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	
1.2.	Основной язык литературы - речь, слово. Дикция.	1	
1.3	Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи.		2
1.4	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	1	1
Раздел 2. «Театр кукол» (6 часов)			
2.1.	История появления кукол.	1	

2.2.	Виды кукол. Кукольные театры.	1	
2.3	Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы.		2
2.4	Изготовление ширмы для кукольного театра.		2
Раздел 3. « Искусство декламации» (3 часа)			
3.1.	История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности.	1	
3.2	Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Значение скороговорок в речеголосовом тренинге.		1
3.3	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.		1
Раздел 4. « Выразительное чтение» (5 часов)			
4.1.	Рифма. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией.		1
4.2	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.		1
4.3	Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».		1
4.4	Развитие навыка логического анализа текста. Знаки инания, грамматические паузы, логические ударения		2
Раздел 5. « Импровизация» (4 часа)			
5.1	Понятие импровизации.		1
5.2	Монолог, или театр одного актёра.	1	
5.3.	Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог.		1
5.4.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.		1
Раздел 6. « Драматургия» (4 часа)			
6.1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Писатель, поэт, драматург - сравнительная характеристика.	1	
6.2	Драматургия - основа театра. Работа драматурга. Сравнение литературных произведений	1	
6.3	Отличие пьесы от рассказа или сказки.		1
6.4	Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.	1	
Раздел 7. « Актёр и образ его персонажа»(2 часа)			
7.1	Роль воображения в профессии актёра и режиссёра.	1	
7.2	Развитие образного и слухового восприятия литературного текста.	1	
Раздел 8. «Инсценировка пьесы» (4 часа)			
8.1	Репетиция.		3
8.2	Открытый урок-показ постановки.		1
			Итого - 34 часа