

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа п. Луначарский имени Героя Российской Федерации Олега Николаевича Долгова муниципального района Ставропольский Самарской области
СПДС Дружная семейка»**

улица Злобина 7а п. Луначарский, 445145, Самарская область, м.р. Ставропольский, т. 231 -443

Принята
На заседании педагогического совета
СПДС «Дружная семейка»
Протокол №1 от 29.08.2023г

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ
_____ А.А.Тарабыкина

**Программа
музыкального руководителя
(1-7 лет)**

(составлена на основе Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования структурного подразделения детского сада «Дружная семейка»

**Составитель: музыкальный руководитель
Аширова Н.Н.**

СОДЕРЖАНИЕ

№ п	Наименование разделов	стр.
I		
ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста	5
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	6
II		
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Описание организованной образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	7
2.2.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	12
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности	13
2.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников.	13
2.5.	Описание вариативных форм, способов, методов и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	15
2.6.	Коррекционно-развивающая работа с детьми ОВЗ	18
2.7.	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений. Региональный компонент.	21
2.8.	Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ	21
2.9.	Планирование ООД с детьми	22
III		
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	25
3.2.	Регламентирование ООД в музыкальном зале в течении недели, дня, по возрастным группам.	28
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. Культурно-досуговая деятельность.	30
3.4.	Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды	31
3.5.	Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы	32
IV		
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
4.1.	Приложение №1 (диагностика музыкального развития дошкольников)	33

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа написана на основе основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования ГБОУ СОШ п. Луначарский СПДС

«Дружная семейка», выстроена в соответствии с актуальными интересами современных дошкольников и направлено на их взаимодействие с разными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, миром природы, предметным и социальным миром, игровой, гигиенической, бытовой и двигательной культурой. Такое широкое культурно-образовательное содержание становится основой для развития познавательных и творческих способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов детей на разных ступенях дошкольного детства.

Программа разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г. регистрационный № 70809).

- Приказом от 25 ноября 2022 г № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования», В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный N 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. N 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный N 53776);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Минобрнауки России от 28.02.2014г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС ДО»;
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Инструктивно методическим письмом Министерства образования РФ от 14.03.2000г № 65/23-16, определяющее требования к нагрузке детей, планирование учебной нагрузки в течение недели;
- Распоряжения Минпросвещения от 09.09.2019 № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»;
- Комментариями Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249; № 373;
- Приказ от 8 ноября 2022 года № 955 «О внесении изменений Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

И парциальных программ

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.

Рабочая программа рассчитана на один учебный год (с 1 сентября по 1 июня).

Целью данной рабочей программы является построение системы музыкально-воспитательной работы в группах младшего дошкольного возраста: ясельная группа (1-2 года),

1 младшая группа (2-3 года), 2 младшая группа (3-4 года), средняя группа (4-5 лет), старшая группа (5-6 лет), подготовительная к школе группа (6-7 лет). Комплексно-тематическое планирование работы учитывает возрастные психологические особенности развития детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Комплексность педагогического воздействия направлена на обеспечение всестороннего развития личности ребенка.

В рабочей программе предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия. Она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

- Приобщать к музыкальному искусству; развивать предпосылки ценностно- смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формировать основы музыкальной культуры, ознакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Задачи:

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
- Формирование песенного, музыкального вкуса,
- Воспитание интереса к музыкально –художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развивать детское музыкально- художественное творчество, реализовать самостоятельную творческую деятельность детей; способствовать удовлетворению потребности в самовыражении.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач: а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски; б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
4. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей.
5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Музыкальный руководитель и группа детей становятся единым целым: вместе слушают, вместе поют, вместе рассуждают, вместе играют.
6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще большей активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Контингент детей	Возрастные особенности
1– 2 года	<p>Прямохождение, речевое общение и предметная деятельность — основные достижения данного возраста. Овладение речью — главное новообразование раннего возраста.</p> <p>Этому возрасту свойственно удовлетворение ребёнком естественных психофизиологических потребностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сенсомоторной потребности; • потребность в эмоциональном контакте; • потребности во взаимодействии и общении со взрослыми: (контактное общение в 1,5-2 лет; игровое и деловое общение в 1,5 года-3 лет). <p>Общение детей с педагогом постоянно обогащается и развивается. В музыкальной деятельности у ребенка возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Ребенок вместе со взрослым способен подпевать элементарные музыкальные фразы.</p>
2-3 года	<p>На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.</p>
3-4 года	<p>Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуко различение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).</p>
4-5 лет	<p>Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p>
5-6 лет	<p>В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.</p>
6–7 лет	<p>В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.</p>
Индивидуальные особенности	
<p>Дети с ОВЗ 4 – 5 лет 5 - 6 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - имеют речевую аномалию, нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы при сохранном интеллекте и слухе, - у детей наблюдаются грамматизмы в речи, словарь на бытовом уровне, лексический запас резко отстает от нормы - нарушена произносительная сторона речи, - дети не дифференцируют звуки, не сформирован речевой и фонематический слух, - грубые нарушения лексико-грамматических категорий и связной речи, словарный запас значительно преобладает над активным, - лексика неточна по значению, выявляются функциональные замещения с расширением значений слов, часто смешиваются названия предметов, сходных по внешним признакам, по значению, по ситуации, - четко прослеживается закономерность в характере замен: дети используют те слова, которые наиболее привычны в их речевой практике, - фонетическая сторона резко отстает от возрастной нормы, нарушение произношения шипящих (ш,щ,ч,ж), свистящих (с,з,ц), сонорных (л, р), твердых и мягких, звонких и глухих звуков, - грубые ошибки в воспроизведении звукослоговой структуры слов: искажение, сокращение, перестановка звуков и слогов.

6-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдается недоразвитие систем словообразования, словоизменения, согласования, нарушение функций синонимии, антонимии, полисемии, недостаточность развития процессов обобщения и абстракции, - нарушение актуализации словаря, большое количество аграмматизмов, искажение синтаксического конструирования, - поиск слов идет по усеченному пути – невозможность объединить ассоциативные связи в одно целое, - дети могут описывать предмет, смешивая при этом видовые признаки (вместо самого предмета называть его часть), его функции, внешние сходства, ситуативные признаки, заменять «псевдословами», - наблюдается стремление к упрощению слов, усечение слогов либо произнесение ударного слога, - фраза характеризуется фрагментарностью, пропуском главных членов и предлогов, - ребенок с алалией может употреблять и многословные предложения, но конструкции предложений деформированы, набор синтаксических связей и средств ограничен, временная и причинно-следственная связь нарушена.
----------------	---

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Дошкольный возраст	Показатели развития ребёнка
к 2 годам	<ul style="list-style-type: none"> • Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; • Эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. • С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; • Проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
к 3 годам	<ul style="list-style-type: none"> • Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). • Вместе с воспитателем подпеваает в песне музыкальные фразы. • Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. • Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. • Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчик.
к 4 годам	<ul style="list-style-type: none"> • Слушает музыкальное произведение до конца. • Узнает знакомые песни. • Различает звуки по высоте (в пределах октавы). • Замечает изменения в звучании (тихо-громко). • Поет, не отставая и не опережая друг друга. • Выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.). • Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
к 5 годам	<ul style="list-style-type: none"> • Узнает песни по мелодии. • Различает звуки по высоте (в пределах сексты-септимы). • Поет протяжно, четко произносит слова; вместе с другими детьми – начинает и заканчивает пение. • Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. • Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. • Может выполнять движение с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). • Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
к 6 годам	<ul style="list-style-type: none"> • Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). • Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). • Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента. • Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки. • Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. • Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу. • Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
к 7 годам	<ul style="list-style-type: none"> • Узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации. • Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно

исполняется.

- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Поет песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполняет танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Самостоятельно инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Музыка».

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС.

ОО Физическое развитие – развитие физических качеств, в музыкально – ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

ОО Социально – коммуникативное развитие – формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств; чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

ОО Познавательное развитие – расширение кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

ОО Речевое развитие – развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

ОО Художественно – эстетическое развитие – развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интересов к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Рабочая программа предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Организованная образовательная деятельность.

Продолжительность занятий: ясельная группа -8-10 минут, 1 младшая – 10 минут, 2 младшая - 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 № 26 от 15 мая 2013 года.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

Музыкальная организованная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Музыкальная деятельность при проведении режимных моментов.

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей.

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Содержание музыкальной образовательной деятельности по возрастам.

Ясельная группа (1,5-2 лет).

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).

Первая младшая группа (2-3 года)

Продолжать воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Постепенно приучать к сольному пению.

Слушание. Воспитывать интерес к восприятию музыки, к желанию слушать небольшие музыкальные произведения. Учить выражать свои эмоции в зависимости от характера музыкального произведения. Учить узнавать отдельные произведения, различать звуки по высоте.

Пение. Учить детей подпевать отдельные звуки, окончания музыкальных фраз. Побуждать производить отдельные интонации.

Музыкально-ритмические движения. Учить детей осваивать некоторые плясовые элементы: (пружинка, скользящие хлопки, кружение и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая группа (3-4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа(4-5 лет) .

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать

совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа(5-6 лет).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа.(6-7 лет) .

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический,

тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкальная игра направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

Музыкальная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

Развлечение (праздники) – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Образование в детском саду направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями, или имеет внутренние предпосылки для таких достижений, в той или иной музыкальной деятельности.

С музыкально – одаренными детьми проводится индивидуальная работа с целью предоставления его способностей на конкурсах, фестивалях разного уровня (региональном, областном, Федеральном и др.).

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; — постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать детей на получение хорошего результата

2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка, является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей, обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста.

Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие **формы взаимодействия с семьями воспитанников:**

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- информирование родителей о ходе музыкального организованного образовательного процесса;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОО;
- индивидуальные и групповые консультации;
- оформление информационных стендов;
- приглашение родителей на детские концерты и праздники;
- совместная деятельность: привлечение родителей к участию в конкурсах, к организации праздников, к участию в детской музыкальной деятельности;
- активное участие родителей в подготовке праздников, в театрализованных постановках;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

Планирование работы с родителями.

Месяц	Совместные мероприятия	Цель проведения мероприятия
сентябрь	Праздник «День Знаний» Знакомство с планом работы музыкального воспитания детей. <i>«Что поют и слушают наши дети»</i> (помощь в подборе фонотеки).	Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей. Знакомство родителей с музыкальными задачами по взаимосвязи семьи и детского сада. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.
октябрь	Тест <i>"Как определить способности Вашего ребенка?"</i> Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. Размещение статей-консультаций на групповых стендах для родителей.	Совершенствование психолого-педагогических знаний родителей. Активация педагогических умений родителей. Распространение педагогических знаний и умений среди родителей. Практическая помощь семье в вопросах музыкального воспитания детей.
ноябрь	Праздник «Моя малая Родина». Консультация <i>«Игры и музыка в семейном кругу»</i> .	Знакомство родителей с традициями детского сада. Распространение педагогических знаний и умений среди родителей.
декабрь	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам. Запись праздников на видео. Индивидуальные консультации. Консультация <i>«Как провести в семье праздник новогодней елки»</i> .	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей. Распространение педагогических знаний и умений среди родителей. Практическая помощь семье в вопросах музыкального воспитания детей.
январь	Консультация <i>«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей»</i> . Размещение консультаций на групповых стендах для родителей.	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей. Создание творческой атмосферы общности интересов детей, родителей и педагогов детского сада.
февраль	День защитников Отечества. Индивидуальные беседы, консультации.	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.
март	Праздник «8 Марта». Консультация <i>«Пойте детям перед сном»</i> . Размещение консультаций на групповых стендах для родителей.	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.
апрель	Консультация <i>«Нравственно-патриотическое воспитание детей средствами музыки»</i> . Участие родителей в празднике «День Земли».	Привлечение родителей к активному участию в развлечениях в детском саду. Привлечение родителей к личному активному участию в творческой деятельности с детьми по подготовке к выпускному празднику, обогащение родительского опыта при знакомстве с интересными формами досуга.
май	Консультация <i>«Воспитание культуры ребёнка в процессе восприятия музыки в домашних условиях»</i> . Праздник для выпускников <i>«До свиданья, детский сад!»</i> .	Определение успешных мероприятий и форм работы с семьёй в прошедшем году. Привлечение родителей к активному участию в творческой деятельности с детьми при проведении выпускного праздника.

2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

**Раздел «СЛУШАНИЕ»
ФОРМЫ РАБОТЫ**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) -во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и Развлечениях	Организованная образовательная деятельность. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Другая организованная образовательная деятельность: -Театрализованная деятельность; -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, Театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная Деятельность(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с
-------------------------	--	---	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях. - во время прогулки. - в сюжетно-ролевых Играх. - на праздниках и Развлечениях.	Организованная образовательная деятельность, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная Деятельность. -Игры, хороводы . - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; - на других занятиях. - во время прогулки . - в сюжетно-ролевых Играх. - на праздниках и Развлечениях.	Организованная образовательная деятельность, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками; Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Организованная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Методы и средства реализации Программы.

Методы	Средства
Словесный	Знакомство с музыкальными понятиями, с биографией композиторов, исполнителей, музыкальными жанрами , с музыкальными инструментами и.т.
Наглядно-слуховой	Использование выразительных и изобразительных средств при восприятии музыкального произведения, разучивании движений и т.п.

Наглядно-зрительный	Использование музыкальных инструментов, картин, рисунков, цветные карточки (цвет-настроение)
Практический	Разучивание музыкально-ритмических движений, танцев, песен, воспроизведение мелодий, театрализованных постановок.
Убеждения средствами музыки	Использование средств музыкальной выразительности.
Игровой	Использование музыкальных игр, музыкально-дидактических игр, Пальчиковых игр.

2.6. Коррекционно-развивающая работа с детьми ОВЗ.

Приоритеты направления в работе по музыкальному воспитанию детей с ОВЗ является восприятия музыки, эмоциональная отзывчивость на произведение.

Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и выделять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Особенности работы педагога с детьми ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

Цель работы: помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

Задачи с детьми ОВЗ.

- улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;
- физическое развитие детей с ОВЗ, укрепление, тренировка двигательного аппарата, формирование и совершенствование качества движений;
- развитие эмоционально-волевой сферы, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- развитие и коррекция познавательной сферы, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

Коррекционная работа обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, обусловленных недостатками в их психофизическом и речевом развитии;
- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи воспитанникам с ОВЗ с учетом их психического, речевого развития, индивидуальных возможностей и в соответствии с рекомендациями психолого-педагогической комиссии;
- возможность освоения детьми с ОВЗ адаптированной основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Способы реализации коррекционной работы:

- определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, обусловленных уровнем их речевого развития и степенью выраженности нарушения;
- использование развивающих гимнастик: артикуляционная и пальчиковая;
- использование в работе здоровьесберегающих технологий;
- валеологические песенки-распевки.
- Логоритмика
- Дыхательные упражнения
- Релаксация

- Использование элементов музыкально-ритмических упражнений на индивидуальных коррекционных занятиях с детьми;
- Использование дидактических игр на развитие слухового внимания, звуковысотного и фонематического слуха.

Алгоритм работы музыкального руководителя с детьми ОВЗ:

- определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ;
- разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье;
- систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
- создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
- оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения Основной образовательной программы.

Формы организации музыкальной деятельности с детьми ОВЗ:

- занятия (разного вида: традиционные, комплексные, интегрированные, фронтальные, подгрупповые и индивидуальные);
- музыкальные игры и музыка в быту детского сада (слушание, музыкальные упражнения, самостоятельное музицирование, утренняя гимнастика под музыку, «Музыка фоном»);
- музыкальные развлечения (тематические, музыкальные вечера, беседы, концерты, театральные постановки, хороводы. Спектакли и пр.);
- праздничные утренники;

Виды музыкальной деятельности с детьми ОВЗ:

Восприятие музыки.

- для детей с замедленной реакцией – использование стимулирующей музыки подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», П. Чайковский и другие);
- расторможенным, гиперактивным детям – использование музыки умеренного темпа («Жаворонок» И. Глинка, «Лебедь» Сен-Санс, «Серенада» Шуберт и другие);
- дистоническим детям – использование стабилизирующей музыки спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И. Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и другие).

Пение (исполнительство)

- пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, неуверенным в себе, а так же и подвижным детям.
- песни с игровым содержанием (потешки, народные прибаутки и тому подобные произведения).
- детям с отставанием в эмоциональном развитии – пение, сопровождающее игру, демонстрацию игрушки, иллюстрации и (или) картинки;
- детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» и подобные, распевки, хоровое пение;
- использование игровой деятельности типа «вопрос-ответ», «имена»;
- пение с аккомпанементом и без него.

Игра на детских музыкальных инструментах

- детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «неозвученном пианино»;
- детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игра на дудочках, колокольчиках и т. д.;
- детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, губные гармошки и пр.).

Музыкально-ритмические движения

- использование музыкально – подвижных игр (игры под голосовое сопровождение (пение), игры под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные и пр.);
- координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо - речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование.

Методы и приемы работы с детьми с ОВЗ.

Наглядно-слуховые методы и приемы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна и т.д.)

Наглядно-зрительные методы и приемы:

- показ педагогом разнообразных приемов исполнения во всех видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах);
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- использование метода «сравнительного показа» (правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками).

Используемые педагогические технологии.

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

Логоритмика – система музыкально-двигательных, музыкально - речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой.

Положительные результаты деятельности.

- воспитание у детей интереса и любви к миру музыки.
- улучшение результативности в музыкальном развитии детей с ОВЗ и освоении ООП, дополнительных образовательных программ.
- организация коррекции имеющихся недостатков развития воспитанников ДОО с ОВЗ, адаптация и социализация их в обществе.

Использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов.

1. С. П. Цуканова «Речевые праздники и развлечения в д/с» - М: «Гном», 2010
2. Л. Б. Гаврищева, Н. В. Нищева «Логопедические распевки» - Спб: «Детство-пресс», 2010
3. К. Н. Слюсарь «Логоритмические занятия с детьми 3-5 лет» - М: «Гном», 2009
4. Н. А. Рычкова «Логопедическая ритмика» - М: «Гном», 2000
5. Н. М. Савицкая «Логоритмика для малышей 4-5 лет» - Спб: «КАРО», 2009

6. Р.Л.Бабушкина, О. М. Кислякова «Логопедическая ритмика» методика работы с дошкольниками, страдающими ОНР» - СПб: «»КАРО», 2005
7. Е. С. Анищенкова «Логопедическая ритмика» (для развития речи дошкольников) – М: «Астрель», 2010
8. И. Лопухина «Речь. Ритм. Движение» - СПб: «Дельта», 1999
9. В. В. Коноваленко «Хлоп-топ-2» нетрадиционные приёмы корр.-логопедич. работы с детьми 6-12 лет – М: 12. Л. Б. Гаврищева, Н. В. Нищева «Логопедические распевки» - СПб: «Детство-пресс», 2010
10. Л. Д. Короткова «Сказкотерапия для дошкол. и мл. шк. возраста»/ метод. рекоменд. Для педагогической и психо-коррекционной работы - М: ЦГЛ, 2004
11. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» / М.Ю. Картушина. - Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва, 2005.
12. Нотные приложения, диски, кассеты.
13. Разрезные картинки.

2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Региональный компонент

Региональный компонент является областью освоения ребенком мира, где его ценности показаны через культуру, историю своего края. Ребенок осознает, что его малая родина - это часть огромной страны и мира. В его жизни происходят все те ценностные явления, что и на всей Земле. Но, с другой стороны, у ребенка формируется понимание своеобразия той родной страны, где он родился и живет. Он должен знать свои корни, свою предысторию. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Включение регионального компонента в часть, формируемой участниками образовательных отношений, обоснована с учетом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей. Организация образовательной деятельности по региональному компоненту способствует ознакомлению воспитанников с историей и достопримечательностями, с профессиональной деятельностью взрослых (родителей).

Включение музыкального фольклора в программу музыкального обучения детей положительно отражается на детях –они узнают много нового о русском народном искусстве: музыке, песнях, танцах. Наблюдая за детьми во время проведения фольклорных праздников, театральных народных представлений, фольклорных спектаклей, при знакомстве с различными формами устного народного творчества и малыми музыкальными фольклорными формами, виден их живой интерес к этому процессу и познавательная активность.

Нельзя прерывать связь времён и поколений. Чтобы не исчезла, не растворилась в неотразимой Вселенной душа русского народа, так же, как встарь, должны наши дети быть участниками традиционных на Руси праздников, именуемых святками, петь песни, водить хороводы, играть в любимые народом игры. Так было всегда, даже в очень далекие времена, когда собирались наши прабабушки и прадедушки на шумные беседы и посиделки, когда, переодевшись ряжеными, ходили по дворам и славили хозяев, желая им доброго здравия и хлебов обильных, когда устраивали веселые игрища и забавы.

Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют возможность освоения культурного пространства региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, населяющих регион, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутреннее существенное сходство. Следовательно, раскрытие сущности ребенка полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа.

2.8. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ.

Наименование программы	Краткое обоснование выбора данной программы	Эффективность

«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова. Программа по слушанию музыки. 1999 года	Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.	Формирует основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики.
«Учите детей петь» Орлова Т.М., С.И.Бекина 1986 года	У детей формируется певческие умения и навыки, они учатся петь с помощью воспитателя и самостоятельно, в сопровождении и без сопровождения. Развивается музыкальный слух. Дети различают звуки по высоте и длительности. Укрепляется голос и расширяется диапазон.	Уделяется большое внимание музыкально-дидактическим играм, которые способствуют развитию музыкального слуха дошкольников.
«Музыкальное воспитание в детском саду» Ветлугина Н.А. 1981 года	Целью методики является развитие у ребенка общей музыкальности. Главная задача - овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движения и игры на музыкальных инструментах.	Сфера основных видов исполнительства расширяется за счёт включения элементов песенного, игрового, танцевального творчества.
"Ритмическая мозаика" Буренина А.И. 2000 года	обучение детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими; развивать координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения; развивать гибкость и выносливость.	Позволяет ребенку не только в увлекательной форме войти в мир музыки и танца, но и развивает умственные и физические способности, а также способствует социальной адаптации ребёнка.
«Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей» С. И. Бекина и др. 1981 года	Приобщение к движению под музыку всех детей, включая и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах, в котором проявятся скрытые возможности ребенка и его индивидуальность.	Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющее использовать в любых формах организации.
«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Кононова Н. Г. 1990 года	Совершенствуются навыки игры на различных детских музыкальных инструментах, развиваются мелодический, динамический, тембровый, звуковысотный слух, чувство ритма, творческая активность. Игра в оркестре воспитывает у детей активное внимание.	У детей развивается фантазия, творчество, стремление импровизировать, усидчивость, чувство товарищества, взаимопомощь.
«Музыкально – дидактические игры для дошкольников» Кононова Н.Г., 1982 года	Эффективное средство формирования звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха у детей 4-7 лет	В процессе музыкально-дидактических игр у дошкольников формируется чувство товарищества, ответственности.

2.9. Планирование организованной образовательной деятельности с детьми

Учебный план реализуется в ходе организованной образовательной деятельности. Максимальный допустимый объём нагрузки детей во время ООД соответствует требованиям государственного образовательного стандарта. В сетке учебного плана выдерживаются санитарно–гигиенические нормативы (СанПиН № 373 от 31.07.2020 г.)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию предполагает проведение музыкально организованной образовательной деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество музыкальных занятий будет равняться 72 для каждой возрастной группы.

Группа	Длительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Ясельная группа (1-2 лет).	8-10	2	72
1-я младшая (2-3 года)	10	2	72
2-я младшая (3-4 года)	15	2	72
Средний возраст (4-5 лет)	20	2	72
Старший возраст (5-6 лет)	25	2	72
Подготовительная к школе группа, дети 7 –го года жизни	30	2	72

В процессе музыкальных занятий дети узнают об охране детского голоса и слуха, правильной певческой установке, осанке во время пения и движения.

Организуя привычные виды музыкальной деятельности с пользой для здоровья, используем:

- жизнеутверждающие песенки-распевки, дающие позитивный настрой детям на весь день,
- перед пением песен дыхательную, артикуляционную гимнастику;
- игровой массаж и самомассаж;
- пальчиковые игры – развивают мелкую моторику, повышают координационные способности пальцев рук;
- речевые игры - эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности,
- музыкально-ритмические движения - помогают тренировать мышцы шеи, плечевого пояса, ног, корпуса; развивают быстроту, чёткость, размах движений; помогают устранить отдельные физические недостатки. Они проводятся и с предметами и без них.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Рабочей программы осуществляется в *совместной деятельности взрослого и детей*. Организованная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательной, коммуникативной, музыкально-художественной) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Рабочей программы и решения конкретных образовательных задач.

Комплексно – тематическое планирование

Месяц	Ясельная группа	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовит. Группа
Сентябрь	Адаптационный период (1-2 недели). «Здравствуйте, это я!» (3-я неделя). «Птички-невелички» (4-ая неделя)	Адаптационный период (1-2 недели). «Здравствуйте, это я!» (3-я неделя). Наши игрушки (4-ая неделя)	Диагностика. (1-2 недели). Здравствуй детский сад! (3-4недели).	Диагностика (1-2 недели). Осень. Признаки осени. (3-я неделя). Деревья. (4-ая неделя)	Диагностика. (1-2 недели). Моя семья. (3 неделя) Осень. (4 неделя)	Диагностика. (1-2 недели). Осень. Осенние месяцы. (3 неделя) Деревья осенью. (4 неделя)

октябрь	«Осень в моем дворе» (1-ая неделя). Овощи (2-ая неделя) Фрукты (3-ая неделя) Мой дом (4 недели)	Осень. (1-ая неделя). Овощи. (2-ая неделя). Мой дом. (3 неделя) Фрукты (4 неделя)	Осень.Что нам осень подарила? (сбор урожая) (1-ая неделя). Листопад, листопад. (2-ая неделя). Перелетные птицы. (3-4 недели)	Огород. Овощи. (1-ая неделя). Сад. Фрукты. (2-ая неделя). Лес. Грибы. Ягоды. (3-я неделя). Игрушки. (4-ая неделя)	Огород.Овощи. (1-ая неделя). Сад.Фрукты. (2-ая неделя). Ягоды сада и леса. (3-я неделя). Лес.Грибы. (4-ая неделя)	Овощи. Труд взрослых на полях и в огороде. (1-ая неделя). Фрукты. Труд взрослых в садах. (2 неделя) Насекомые. (3недели). Перелетные и водоплавающие птицы. (4-ая неделя).
Ноябрь	Одежда (1-ая неделя). Дикие животные. Медведь. (2-ая неделя). Заяц. (3-я неделя). Лиса. (4-ая неделя)	Музыкальные инструменты. (1-ая неделя). Одежда. Обувь (2-ая неделя). Части тела. (3-я неделя). Посуда, пища. (4-ая неделя)	Я и моя семья. (1-ая неделя). Моя семья. (2-ая неделя). Неделя здоровья. (3 неделя) Мой дом.Мой поселок. (4 недели)	Одежда. (1-ая неделя). Обувь. (2-ая неделя). Мебель. Посуда. (3-4 недели).	Одежда. (1 неделя) Обувь. (2 неделя). Игрушки. (3 неделя) Посуда. (4 недели)	День народного единства. (1-ая неделя). Ягоды, грибы.Лес осенью. (2неделя) Домашние и дикие животные. (3 неделя). Одежда, обувь, головные уборы. (4-ая неделя)
Декабрь	Мы веселые игрушки-Мишки. Зайцы, погремушки. (1-2 недели) В лесу родилась елочка. (3 неделя). Новогодний утренник. (4 неделя)	Петушок с семьей. (1 неделя) Кошка с котятками. (2 недели). Собака со щенятами. (3 неделя) Праздник елки. (4 недели)	К нам пришла зима (1-2 недели). Елка наряжается, праздник приближается (3-4 недели)	Зима. (1 неделя) Зимующие птицы. (2 неделя) Комнатные растения. (3 неделя) Новогодний праздник. (4 недели)	Зима.Зимующие птицы. (1 неделя) Домашние животные зимой. (2 недели). Дикие животные зимой. (3 неделя) Новый год. (4 недели)	Зима.Зимующие птицы. (1 неделя) Мебель.Посуда. (2 -3 недели). Новогодний праздник. (4 неделя)
Январь	Неделя игры. (2-3 недели). Зимние забавы. (4-ая неделя)	Деревья. (2 неделя) Зима, зимние забавы. (3 недели). Дикие животные.Заяц и лиса. (4-ая неделя)	Зимушка-зима. Выпал беленький снежок. (2-3 недели) Зимующие птицы. (4-ая неделя)	Домашние птицы. (2 неделя) Домашние животные. (3 неделя). Дикие животные. (4 неделя)	Мебель. (2 неделя) Транспорт. (3 неделя) Профессии на транспорте. (4 недели)	Рождественское чудо (2 неделя). Транспорт. Профессии. (3 неделя) Труд на селе зимой. (4 недели)
Февраль	Домашние птицы. Курица и петух. (1 неделя) Утки и гуси. (2 недели). Транспорт. (3-я неделя). Мой папа и я. (4-ая неделя)	Дикие животные. Медведь. (1 неделя) Волк. (2 недели). День защитника отечества. (3-4 недели).	Военные профессии. (1-3 недели). Папин праздник (4-ая неделя)	Профессии. Продавец. (1 неделя) Профессии. Почтальон. (2 недели). Наши папы – защитники (3-я неделя)	Детский сад.Профессии. (1-ая неделя). Профессии.Швеса. (2-ая неделя). Профессии на стройке. (3 неделя)	Орудие труда. Инструменты. (1-ая неделя) Животные жарких стран. (2-ая неделя). Защитники Отечества (3 неделя)

				Профессии на транспорте. (4-ая неделя)	Наша армия. (4 неделя)	Животный мир океанов и морей. (4 недели)
Март	Моя мама. (1-ая неделя). Весна пришла. (2-3 недели) Народная игрушка. Матрешка. (4 недели)	Весна. (1-ая неделя). Наша мама. Мамин праздник. (2 неделя) Птицы. (3 неделя) Ручьи (кораблик). 4 недели)	Наши мамочки. (1-ая неделя). Народные традиции. Народная игрушка. (2-3 недели). Профессии взрослых (4-ая неделя)	Весна. Праздник мам (1-ая неделя). Первые весенние цветы (2-ая неделя). Цветущие комнатные растения. (3-я неделя). Дикие животные весной. (4-ая неделя)	Весна. 8 марта. (1-ая неделя). Комнатные растения. (2-ая неделя). Аквариумные и пресноводные рыбы. (3-я неделя). Наш поселок. (4-ая неделя)	Международный женский день (1-ая неделя). Наша Родина-Россия. (2-ая неделя). Мой город, моя страна, моя планета. (3-4 недели)
Апрель	Домашние животные. Кошка-собака. (1неделя) Корова –коза. (2 недели). Солнышко и дождик. (3-4 недели)	Домашние животные. Корова с теленком. (1-2 недели). Лошадь с жеребенком. (3 неделя) Профессии(врач, шофер, строитель, повар) (4 недели)	Весна, весна на улице (1-2 недели). Мир растений (3-я неделя). Кто такие насекомые? (4-ая неделя)	Домашние животные весной. (1-ая неделя). Космос. (2-ая неделя). Перелетные птицы. (3-я неделя). Насекомые. (4-ая неделя)	Весенние сельскохозяйственные работы. (1-ая неделя). Космос, робототехника. (2-ая неделя). Хлеб. (3 неделя) Почта. (4 неделя)	О космосе и космонавтах. (1-ая неделя). Мы читаем К.И.Чуковский. (2-ая неделя). Цветущие комнатные растения. (3 неделя) Мы читаем А.Л.Барто. (4 недели)
Май	Насекомые. (1-2 недели). Цветы нашего сада. (3-4 недели)	Праздник май. Хорошо у нас в саду. (1 неделя) Цветы. (2 недели). Насекомые. Транспорт. (3-4 недели)	Мы за мир. День победы. (1-2 недели) Труд людей в природе. (3 неделя) Одежда людей. (4 неделя)	День Победы! (1 неделя) Наш поселок. Моя улица. (2 недели). Аквариумные рыбки. (3 неделя) Правила дорожного движения. (4 неделя)	День Победы (1-ая неделя). Правила дорожного движения. (2-ая неделя). Насекомые и пауки) (3 неделя) Времена года. (4 недели)	День Победы (1-ая неделя) Весенние цветы. (2 неделя) Скоро в школу! (3 - 4 недели)
Июнь	Здравствуй, лето! (1-2 недели). Животные и растения летом (3-4 недели)				Здравствуй, лето! (1-2 недели). День рождения родного города (3-4 недели)	
Июль	Летние развлечения (1-2 недели). Неделя безопасности «Как ребенку не попасть злому волку прямо в пасть?!» (3-я неделя). Неделя здоровья «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (4-ая неделя)				«Июль – макушка лета» (1-2 недели). Неделя безопасности «Безопасность в наших руках!» (3-я неделя). Неделя здоровья «Мы – сильные, смелые, ловкие!» (4-ая неделя)	

Август	Веселое лето (1-2 недели). «Путешествия в царство Старичка-Лесовичка» (3-4 недели)	Лето – это маленькая жизнь! (1-2 недели). «Август – хлебосол»
--------	---	---

Ш. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Вид помещения функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал, кабинет музыкального руководителя <ul style="list-style-type: none"> • Занятия по музыкальному воспитанию • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Занятия по ритмике • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкальный центр • Пианино • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка аудио кассет с музыкальными произведениями • Различные виды театров • Ширма для кукольного театра • Детские взрослые костюмы • Детские и хохломские стулья

Перечень оборудования музыкального зала

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
Учебно-демонстрационный материал:		
1	Портреты композиторов (русских, зарубежных и современных)	56
2	Демонстрационные картины (времена года, растения, животные, муз.профессии, д/с и т.д.)	125
3	Музыкально-дидактические игры, развивающие слух, ритм, тембр, память, мышление, и т.д.	100
4	Музыкальный центр	1
5	Телевизор	1
Атрибуты:		
6	Флажки	40
7	Платочки	24
8	Листья	40
9	Цветы	40
10	Снежки	40
12	Рули	3
13	Султанчики	16
14	Ленточки атласные	8
15	Мячики	20
16	Шарфики	16
Детские музыкальные инструменты:		
17	Погремушки пластмассовые с ручками	18
18	Аккордеон	1
19	Баян	1
20	Гармошка	1
21	Колокольчики, бубенцы	20
22	Треугольники	3
23	Металлофон	2
24	Ксилофон	2
25	Свистульки, дудки	5
26	Балалайка	1
27	Маракасы	10
28	Румбы	12
29	Деревянные ложки	20
30	Шумелки	20
31	Барабаны	2
33	Бубны	4

Дидактический материал для музыкальных занятий (СД - диски):		
34	Чайковский «Времена года», «Детский альбом»	2
35	Диски фонограмм классической и современной музыки	4
36	Караоке детских песен	1
37	Музыка разных народов	1
38	Фонограмма для утренников и развлечений	15
39	Патриотическая музыка	1
40	«Песни для детей» Н.Сорокиной	2
41	Подставка для демонстрационного материала	1
42	Музыкальные неваляшки	10
43	Мягкие игрушки	8
44	Резиновые игрушки	12
45	Музыкально-дидактические игры («Музыкальные профессии», «Музыкальная лесенка», «Музыкальный мешочек», «Музыкальный телефон», «Море и ручеек», «Три кита» и т.д.)	280
46	Пальчиковые игры	35
Мебель для работы:		
47	Стул подъемно-поворотный	1
48	Зеркало имеет крепление к стене	5
49	Шкаф для используемых пособий, игрушек мягких и резиновых, атрибутов и прочего дидактического материала	1
50	Детские стулья	22
51	Детский стол	1
52	Большой мягкий стул	1
54	Палас напольный	1
Детали костюмов:		
55	Ободки с нарисованными овощами и фруктами	46
56	Ободки домашних животных	40
57	Ободки диких животных	28
58	Ободки разные	58
Оснащение:		
59	<p>Методическая литература: «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова. Программа по слушанию музыки.1999 г; «Учите детей петь» Орлова Т.М., С.И.Бекина 1986 г.; «Музыкальное воспитание в детском саду» Ветлугина Н.А.1981 г; "Ритмическая мозаика" Буренина А.И. 2000 г; «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей» С. И. Бекина и др.1981 г; «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Кононова Н. Г. 1990; «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» Кононова Н.Г., 1982 года и др. Зацепина.М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г;</p> <p>Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.</p> <p>Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.</p> <p>Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.</p> <p>Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985</p> <p>Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.</p> <p>Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.</p> <p>Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.</p> <p>Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. — М.: АРКТИ, 1998.</p> <p>Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.</p> <p>От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.</p> <p>Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.</p> <p>Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя</p>	102

	детского сада. – М., 2003 Радынова О.П., Коммисарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — Дубна, 2011. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.	
60	Журналы и пособия, сборники нот	110
61	Сценарии сказок, драматизаций, потешек, инсценировок.	35 24 44 38
61	Сценарии летних праздников	28
62	Сценарии осенних праздников	68
63	Сценарии зимних праздников	78
64	Сценарии весенних праздников	88
65	Сценарии тематических праздников	92
66	Сценарии разных развлечений	104
Театры:		
67	Настольные, пальчиковые, театр рукавичек.	6 4 18
68	Театр «Би-ба-бо» по сказкам	5
69	Теневой театр	1

3.2. Регламинтирование ООД в музыкальном зале в течении недели, дня, по возрастным группам.

Циклограмма деятельности музыкального руководителя на 2023 – 2024 год.

День недели	Время	Вид Деятельности
Понедельник	8.00 – 8.30 8.30 – 9.00 9.00 – 11.00 11.00 – 12.00 12.00 – 13.00 13.00 – 14.30 14.30 – 15.30 15.30 – 16.30	Утренняя гимнастика Подготовка к занятиям ООД Индивидуальная работа с детьми Организационно – методическая деятельность Взаимодействие с узкими специалистами Работа с методической литературой Подготовка детей к конкурсам
Вторник	8.00 – 8.30 8.30 – 9.00 9.00 – 10.00 10.00 – 10.30 10.30 – 11.30 11.30 – 13.30 13.30 – 14.30 14.30 – 15.40	Утренняя гимнастика Подготовка к занятиям ООД ООД Наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью детей Индивидуальная работа с детьми группы Работа с документами Консультация для воспитателей Работа с методической литературой

Среда	8.00 – 8.30 8.30 – 9.00 9.00 – 10.30 10.30 – 12.00 12.00– 13.00 13.00 – 14.30 14.30 – 15.40	Утренняя гимнастика Индивидуальные консультации с родителями ООД Индивидуальная работа с детьми групп ОВЗ Взаимодействие с узкими специалистами Работа с методической литературой Написание документации
Четверг	8.00 – 8.30 8.30 – 9.00 9.00 – 11.00. 11.00-11.30 11.30 – 12.00 12.00 – 13.30 13.30 –14.30 14.30 – 15.40	Утренняя гимнастика Подготовка к занятиям ООД Индивидуальная работа с детьми Подготовка детей к выступлениям Взаимодействие с узкими специалистами Взаимодействие с воспитателям. Работа с методической литературой
Пятница	8.00 – 8.30 8.30 – 9.00 9.00 – 10.00 10.00-11.00 11.00-12.00 12.30 – 13.00 13.00-14.00 14.00 – 14.30	Утренняя гимнастика Подготовка к занятиям ООД Индивидуальная работа с детьми Оформление документации Работа с методической литературой Взаимодействие с воспитателями Написание документации.

Звучание фоновой музыки в режимных моментах.

Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
Утренний прием	Радостно-спокойный
Настрой на занятия	Уверенный, активный
Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Музыка в организованной образовательной деятельности.

Форма восприятия музыки	Организованная образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная.	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане.

Организованная образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности.

Самостоятельная деятельность детей, как одна из моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста — это:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком

деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

-организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.)

Самостоятельная деятельность:

- Музыкальные игры в группе
- Музыкально-дидактические игры
- Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах.
- Слушание музыки
- Акапельное пение
- Пальчиковые игры
- Желание детей выступить перед родителями и сверстниками.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговая деятельность.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события, которые отражены в плане культурно-досуговых мероприятий.

Месяц	Темы	Группа
сентябрь	Диагностирование детей с целью определения его уровня (на начало учебного года). Разучивание с детьми репертуара 1 квартала.	Все группы
октябрь	Подготовка к Осенним праздникам – разучивание плясок, сценок. Познакомить детей с содержанием музыкального уголка в группе. Беседа «Мир звуков».	Все группы
ноябрь	Разучивание музыкального материала, сценок для проведения праздника «Моя малая Родина». Совершенствование навыков игры на металлофоне и др. Учить использовать музыкально-дидактические игры в свободной деятельности. Работа с детьми, не справляющимися с программным материалом	старшая, подготовительная старшая, подготовительная 2-я младшая, средняя
декабрь	Разучивание индивидуальных и групповых танцев, сценок, песен к новогодним праздникам.	Все группы
январь	Работа над умением играть в оркестре на детских музыкальных инструментах. Разучивание с детьми репертуара 2 квартала. Работа с детьми, не справляющимися с программным материалом	старшая, подготовительная Все группы
февраль	Работа над выразительностью и ритмичностью индивидуальных танцев. Разучивание с детьми игр, хороводов к праздникам: день защитников отечества, Масленица, 8 Марта.	Все группы старшая, подготовительная
март	Разучивание с детьми репертуара 3 квартала. Индивидуальная игра на металлофоне.	Все группы старшая, подготовительная

	Музыкально-дидактические игры. Работа с детьми, не справляющимися с программным материалом	
апрель	Подготовка к весенним праздникам. Подготовка к открытому мероприятию, посвященного Дню Победы. Репетиции с детьми, принимающими участие в районном конкурсе «Ступеньки к звездам».	Все группы подготовительная
май	Диагностирование детей в конце учебного года. Подготовка к празднику «До свидания, детский сад!»	Все группы подготовительная младшая

3.4. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

Музыкальная предметная среда в нашем ДОУ организована в соответствии с ФГОС, соответствует возрастным особенностям детей и содержанию Основной Общеобразовательной Программы дошкольного образования. Она ориентирована на развитие творческого потенциала и индивидуальных возможностей детей. Музыкальное оборудование и материалы соответствуют возрасту детей, требованиям ФГОС и СанПиНу: они изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей, отвечают санитарно-эпидемиологическим требованиям; имеют привлекательный внешний вид, эстетически оформлены, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.

Содержательно-насыщенная	Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечить: <ul style="list-style-type: none"> • Игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников с доступными детям материалами; • Двигательную активность, участие в музыкальных играх и развлечениях; • Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; • Возможность самовыражения детей.
Трансформируемая	Предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
Полифункциональная	Предполагающая: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды – ширмы, коробки с музыкальными инструментами, куклами, костюмами, ободками, масками и т.д.
Вариативная	Предполагающая: <ul style="list-style-type: none"> • Наличие в организации или группе различных пространств (для игры, драматизации, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; • Периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и театрализованную активность детей.
Доступная	Предполагающая: <ul style="list-style-type: none"> • Доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляются образовательная деятельность; • Свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; • Исправность и сохранность материалов и оборудования.
Безопасная	Предполагает соответствие всех элементов предметно-развивающей среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Вид помещения	Музыкальный зал
Функциональное использование	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия по музыкальному воспитанию. • Индивидуальные занятия. • Тематические досуги • Развлечения. • Театральные представления. • Праздники и утренники. • Музыкальные гостиные. • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей.
Оснащение	<ul style="list-style-type: none"> • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала. • Музыкальный центр. • Фортепиано. • Разнообразные детские музыкальные инструменты. • Подборка аудио и видеокассет с музыкальными произведениями. • Различные виды театров. • Ширма для кукольного театра. • Детские и взрослые костюмы. • Детские хохломские стулья и столы. • Музыкально-дидактические игры.
Кабинет музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы. • Сборники нот. • Методические разработки. • ТСО • Дидактические игры. • Документы музыкального руководителя. • Планирование. • Диагностика музыкального развития детей. • Сценарии праздников и развлечений.

3.5. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием

1. «Навстречу музыке» И. В.. Груздова . Музыкальные игры и занятия для детей Изд. «Феникс» 2010г.
2. «Великие композиторы»Милан Куна. Иллюстрации. Москва 1998г.
- 3.«Музыкальное развитие детей» О. П. Радынова. В двухчастях.Мока. Изд. «Владос» 1997г.
4. «Волшебный мир музыки» А. Лопатина.М. Сребцова.Изд. «Амрита – Русь»2009г.
5. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов» О. П. радынова. К программе «Музыкальные шедевры» Издательство Москва 2000г.
6. «Мы играем, сочиняем» А. Н. Зимица. Музыкальное воспитание детей 5 – 7 лет.Москва.Издат. «Ювента»2002г.
- 7«С музыкой растем, играем и поем». И. меньших. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Ростов – на Дону «Феникс» 2007г.
- 8.«Музыкальные игры для дошкольников.»И. А Петрова. Изд. «Детство – Пресс» 2011г.
- 9«Музыкально – игровой материал для дошкольников и младшихшкольников». «На лугу». Н. Н. Алпарова, В.А. Николаев, И. П. Сусидка.Москва. «Владос» 1999г.
10. «Топ –топ, каблучок». Танцы в детском саду».И.Каплунова.И.Новокольцева.И.Алекеева. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. Издательство «Композитор» Санкт Петербург»2000г.Выпуск 1.
11. Топ –топ, каблучок». Танцы в детском саду».И.Каплунова.И.Новокольцева.И.Алекеева. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург»2000г.Выпуск 2.

12. «Скворушка» Е. Макшанцева. Сборник музыкально – речевых игр для дошкольного возраста. Москва. Изд. «Арки – Илекса» 1998г.
13. «Логопедические музыкально – игровые упражнения для дошкольников.Е. А. Судакова.Санкт – Петербург.Изд. «Детство – Пресс» . 2013 г.
14. «Логопедические распевки»Л.Б. Гавришева.Н. В. Нищевка.Санкт – Петербург»Издательство «Детство – Пресс»2005г.
15. «Новые логопедические распеки.» Н. В. Нищева. Л.Гавришева. Санкт – ПетербургИзд. «Детство – Пресс».2012г. «Логоритмика в детском саду»
16. «Логоритмика в детском саду. Ст. Подг. группы. Ярославль. «Академия развития»2006г.
- 17.«Коррекционная ритмика» М. А. Красицина.И. Г. Бородина..Москва. 2007г.
18. «Логоритмика» О. А. Новиковская. Санкт – Петербург. Изд. «Корона»2005г. 19.«Практический материал» для логоритмических занятий. Т.И. Сакулина. Санкт- Петербург. Изд. «Детство – Пресс».
19. «Музыкальные ступеньки» Л. Струве.Методика развития музыкальных способностей.
- 20.«Патриотическое воспитание детей 4 – 7 лет на основе пректно – исследовательской деятельности. Н. Ссертакова,Н. Кудашова. Волгоград. Изд. «Учитель»2012г.
21. «Организация, проведение и формы музыкальных игр» Л .И. Равчеева. Издательство »Учитель» .Волгоград,2014г.
22. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание) Н.В. Алешина. – М. : УЦ «Перспектива», 2011.
23. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста / Т.А. Гусева. – М. :
24. Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» / О.В. Дыбина [и др.] / Под ред. О.В. Дыбиной. – Ульяновск : Издатель Качалин Александр Васильевич, 2014. – 210 с.
25. Зайцева, Е.Ю. Подходы к определению уровней освоения программы патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» на примере макроединицы «Наличие чувства долга, ответственности» / Е.Ю. Зайцева, Е.В. Пищулова, Л.А. Усова С.Е. Анфисова // Проблемы дошкольного образования на современном этапе: сб. науч. статей. Вып. 12 / под ред. О.В. Дыбиной [и др.]. – Ульяновск : Издатель Качалин Александр Васильевич, 2014. – С. 23–26.
- 26 .Дни воинской славы: патриотическое воспитание дошкольников 5-7 лет / М.Б. Зацепина. – М. : Мозаика-синтез, 2010.
27. Детям о Великой Победе! Беседы о Второй мировой войне / А.П. Казаков, Т.А. Шорыгина. – М. : ГНОМ и Д, 2008.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

4.1. Приложение№1.

**Приложение № 1. Диагностика музыкального развития дошкольников (к.п.н. И.В.Грузовой)
Система мониторинга.**

Цель диагностики	Выявление в различных видах музыкальной деятельности уровня развития
Критерии диагностики	Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.
Направления	<ul style="list-style-type: none"> • основы музыкальной культуры (эмоциональная отзывчивость, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представления об идеале и др.); • музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности); • умения, навыки, а также знания о музыке.
Качественные характеристики	По каждому из трех направлений выделяются два показателя (всего – 6), которые имеют качественные характеристики для каждого возрастного этапа. Качественные характеристики показателей также зависят и от вида музыкальной деятельности. В связи с этим в диагностике выделяются четыре степени.
Вид музыкальной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • восприятие; • пение; • музыкально-ритмические движения; • игра на детских музыкальных инструментах.
Месяцы проведения диагностики	Сентябрь Май (2 раза в год)
Формы проведения диагностики	Групповая и индивидуальная. По форме и содержанию диагностические занятия соответствуют типовым музыкальным занятиям, организуемым с подгруппой детей в количестве 7 – 9 человек.
Методы	<i>Формализованные методы:</i> тесты, опросники, методы проективной техники и психофизиологические методы. <i>Малоформализованные методы:</i> наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности.
Музыкальный материал	Должен соответствовать требованиям художественности и доступности детям обследуемой возрастной группы.
Этапы мониторинга	<ul style="list-style-type: none"> • Определение объекта и цели мониторинга, формулирование эталона, определение критериев и показателей, диагностических методов • Практический сбор информации об объекте мониторинга • Обработка и анализ полученной информации, а также уже имеющейся информации из существующих источников • Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации, прогноз развития объекта • Принятие управленческого решения об изменении деятельности

Результаты педагогического мониторинга	<ul style="list-style-type: none"> -<i>описательные</i>, ограничивающиеся выявлением отдельных (иногда несущественных) связей и процессов объекта исследования; -<i>сущностные</i>, определяющие особенности и характер протекания значимых внутренних связей и процессов объекта; -<i>репродуктивные</i>, характеризующие развитие объекта в прошлом на основании ранее полученных данных; -<i>продуктивные</i>, прогнозирующие развитие объекта в целом или отдельных его сторон, свойств, качеств; - <i>интегральные</i>, исследующие важнейшие внутренние и внешние связи, свойства, отношения объекта исследования.
Оценка уровня развития	Оценка музыкальных проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе

Уровень развития	Баллы	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)	Младший дошкольный возраст (3 – 4 лет)
Высокий	3	от 57 до 72	от 43 до 54	от 28 до 36
Средний	2	от 40 до 56	от 30 до 42	от 20 до 27
Низкий	1	от 24 до 39	от 18 до 29	от 12 до 19

Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)

Вид музыкальной деятельности	Уровень развития	Качественные характеристики этапа
Восприятие музыки	Высокий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика). 2. Самостоятельно называет любимые произведения, обосновывает свои предпочтения, высказывается о их характере. 3. Определяет характер музыкального произведения, выделяет смену настроения (форма), используя разнообразные определения, речь богатая и образная. 4. Оркестровка и движения соответствуют характеру, строению произведения. 5. Выделяет выразительные средства (динамика, тембр, регистр, темп), отображает взаимосвязь средств музыкальной выразительности и особенностей музыкального образа. 6. Определяет жанры и их разновидности (песня: колыбельная, хороводная; танец: вальс, полька, народная пляска; марш: спортивный, военный, похоронный).
	Средний	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций. 2. Затрудняется в выборе любимых произведений, называет их с помощью наводящих вопросов взрослого, не может обосновать свой выбор. 3. Характер произведения и его форму (смену настроения) определяет с помощью педагога при характеристике использует 1-2 определения. 4. Движения и оркестровка однотипны, невыразительны, проявляются с помощью активизации педагога. 5. Называет некоторые средства выразительности (1-2), не отражает взаимосвязь настроения и выразительных средств. 6. Определяет жанр произведения с незначительной подсказкой педагога.
	Низкий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушает музыку без интереса, часто отвлекается. 2. Затрудняется в выборе произведений или отказывается отвечать. 3. Не может точно определить характер музыки или определяет его одним словом. 4. Двигательная активность отсутствует, оркестровка не соответствует характеру произведения (выбор инструмента не адекватен, игра однотипна, невыразительна, неритмична). 5. Не называет средств музыкальной выразительности или ошибается в их определении. 6. Ошибается в определении жанра или отказывается выполнять задание.
		1. Ребенок увлечен, внимателен, не отвлекается во время звучания новой песни,

Пение	Высокий	<p>высказывает желание петь.</p> <p>2. Выразительно, эмоционально исполняет песню на этапе разучивания (богатая мимика, яркие эмоции, логические ударения и пр.).</p> <p>3. Чисто интонирует мелодию малознакомой песни без музыкального сопровождения (на этапе первоначального разучивания), исправляет неточное пение других детей.</p> <p>4. Точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии малознакомой песни.</p> <p>5. Самостоятельно импровизирует мелодии на заданный текст (умеет вести певческую переключку, самостоятельно закончить мелодию).</p> <p>6. В хоровом пении согласует свое пение с пением других детей (стремиться создать художественный ансамбль).</p>
	Средний	<p>1. Интерес к новому музыкальному произведению и его исполнению не устойчив, привлечь внимание и активизировать деятельность можно с помощью дополнительного педагогического воздействия.</p> <p>2. Недостаточно выразительное пение (отсутствие динамических нюансов, логических ударений).</p> <p>3. Точно передает мелодию знакомой песни при поддержке голосом педагога, допускает неточности в исполнении малознакомой песни.</p> <p>4. Допускает неточности в воспроизведении ритмического рисунка песни.</p> <p>5. Сочиняет несложные мелодии с помощью взрослого, используя предложенный образец.</p> <p>6. В хоровом пении не всегда согласует свое исполнительство с пением других детей.</p>
	Низкий	<p>1. Интерес к новой песне и певческой деятельности не проявляет.</p> <p>2. Поет песни невыразительно, неэмоционально, равнодушно.</p> <p>3. Интонирует неточно.</p> <p>4. Исполнение ритмического рисунка мелодии вызывает затруднение.</p> <p>5. Сочиняет вариант мелодии, мало отличающийся от образца.</p> <p>6. В хоровом исполнении не согласует свое пение с пением других.</p>
Музыкально-ритмические движения	Высокий	<p>1. Проявляет интерес к движениям под музыку, любит танцевать, стремится импровизировать, сочинять и инсценировать сюжеты игр и тексты песен.</p> <p>2. Называет любимые игры, танцы, хороводы, инсценировки, обосновывает свой выбор в связи с характеристикой музыкального образа.</p> <p>3. Танцевальные и образно-игровые движения выразительны, пластичны и соответствуют смене настроения в музыке с мало контрастными частями.</p> <p>4. Воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок мелодии, точность движений соответствует ритму музыки и его изменениям.</p> <p>5. Свободно импровизирует под музыку, самостоятельно придумывает композиции музыкальных игр и танцев.</p> <p>6. В танцах, хороводах, упражнениях, играх согласует свои движения с движениями других детей (ориентируется в композиции танца, в пространстве, соблюдает дистанцию, не нарушает ритма общего движения, чувствует партнера).</p>
	Средний	<p>1. Эмоциональная увлеченность, интерес к движениям под музыку проявляются при дополнительной активизации со стороны взрослого (ведущая роль, новый атрибут, индивидуальные побуждения и др.).</p> <p>2. Выбор любимых танцев, игр, инсценировок, движений под музыку случаен, ребенок затрудняется в обосновании своих предпочтений.</p> <p>3. Двигается под музыку недостаточно выразительно, движения не всегда пластичны и изящны и не соответствуют смене настроений музыки с мало контрастными частями.</p> <p>4. Не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога (движения в паре, по показу и др.)</p> <p>5. В творческих импровизациях использует только знакомые танцевальные или образно --- игровые движения.</p> <p>6. В танцах, хороводах, музыкально-ритмических упражнениях затрудняется согласовывать свои действия с движениями других детей.</p>
	Низкий	<p>1. Не проявляет интереса к движениям, не любит танцевать, отрицательно реагирует на предложение взрослого, в играх чаще пассивен и не эмоционален.</p> <p>2. Не называет любимых танцев, инсценировок, игр, затрудняется или отказывается отвечать на вопросы.</p> <p>3. Движения угловаты, не выразительны, не соответствуют характеру музыки.</p>

		<p>4. Не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок мелодии, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом.</p> <p>5. Творческие проявления однотипны, однообразны или отсутствуют.</p> <p>6. В совместном исполнительстве (танцах, хороводах и пр.) не согласовывает свои движения с движениями других детей (не ориентируется в пространстве, двигается с опозданием, не соблюдает дистанцию, общий темп выполнения движений).</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Высокий	<p>1. Проявляет активный интерес к музыкальному исполнительству на инструментах, во время занятий увлечен, внимателен и сосредоточен.</p> <p>2. Проявляет самостоятельность в игре и творческую активность в музицировании.</p> <p>3. Выразительно, ритмично исполняет знакомые мелодии, не ошибается.</p> <p>4. Подбирает по слуху знакомую попевку, мелодию.</p> <p>5. Определяет по тембру звучания духовые, ударные, струнные инструменты.</p> <p>6. Владеет навыками игры в ансамбле, соблюдает общую динамику, темп, своевременно вступает и заканчивает игру.</p>
	Средний	<p>1. Интерес, внимание, увлеченность в игре на инструментах проявляются в ситуации совместного с педагогом музицирования (при активной поддержке взрослого).</p> <p>2. Самостоятельные действия и творческая активность проявляются при побуждении педагога (импровизации мало отличаются от образца).</p> <p>3. Знакомые мелодии исполняет недостаточно выразительно и уверенно при незначительной помощи взрослого, исправляет ошибки в исполнении.</p> <p>4. Подбирает знакомую мелодию, при активной поддержке педагога.</p> <p>5. Допускает ошибки в определении по тембру звучания инструментов.</p> <p>6. В совместной игре не согласует свое исполнительство с игрой других детей.</p>
	Низкий	<p>1. Ребенок не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах.</p> <p>2. Не наблюдается самостоятельности и творческой активности, при побуждении взрослого отказывается музицировать.</p> <p>3. Знакомые мелодии исполняет неуверенно, невыразительно, не владеет основными приемами и способами игры на инструментах.</p> <p>4. Не может подобрать на инструменте ни одной знакомой мелодии.</p> <p>5. Не различает тембры инструментов, затрудняется в их названии.</p> <p>6. Не владеет навыками игры.</p>

Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)

Вид музыкальной деятельности	Уровень развития	Качественные характеристики этапа
Восприятие музыки	Высокий	<p>1. Внимательно, увлеченно слушает музыку, не отвлекается во время звучания музыкального произведения.</p> <p>2. Выражает готовность слушать музыку, просит повторить или послушать другие произведения, называет любимые произведения.</p> <p>3. Высказывается о характере музыкального произведения, используя слова-эпитеты (2 – 3 и больше).</p> <p>4. Отображает изменения настроения музыки движением рук, тела, может подобрать инструмент, соответствующий характеру произведения.</p> <p>5. Называет средства музыкальной выразительности (1-2).</p> <p>6. Определяет жанр музыкального произведения (песня, танец, марш).</p>
	Средний	<p>1. Слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций.</p> <p>2. Затрудняется в выборе любимых произведений, не проявляет инициативы, но откликается на предложение взрослого послушать повторно (или новое) музыкальное произведение.</p> <p>3. Высказывается о характере произведения, используя стереотипные определения («веселая, грустная»).</p> <p>4. Движения и действия во время звучания музыки появляются эпизодически, в основном по просьбе взрослого.</p> <p>5. Затрудняется в определении средств музыкальной выразительности, однако может назвать их с помощью наводящих вопросов взрослого.</p> <p>6. Затрудняется в определении жанра, называет только по подсказке взрослого.</p>
		<p>1. Слушает музыку без интереса, часто отвлекается.</p> <p>2. Отрицательно реагирует на предложение взрослого послушать произведение повторно, не называет любимых произведений.</p>

	<i>Низкий</i>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Не может определить характер музыки. 4. Движения и действия не соответствуют характеру музыки, выбор инструмента для оркестровки не адекватен. 5. Не называет средств музыкальной выразительности. 6. Ошибается в определении жанра или отказывается выполнять задание.
Пение	<i>Высокий</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ребенок заинтересованно воспринимает новые песни, увлечен, внимателен, не отвлекается. 2. Выразительно исполняет песню на этапе разучивания (богатая мимика, движения головы, яркие эмоции). 3. Чисто интонирует мелодию песни на этапе закрепления. 4. Точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии песни на этапе закрепления. 5. Самостоятельно импровизирует несложные мотивы (свое имя, приветствие и др.). 6. В коллективном исполнительстве начинает и заканчивает пение одновременно с другими детьми.
	<i>Средний</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Во время знакомства с новой песней ребенок отвлекается, внимание носит неустойчивый характер, привлечь внимание возможно с помощью дополнительных педагогических средств (индивидуальное обращение, наглядность и др.). 2. Недостаточно выразительное исполнение песни на этапе закрепления (однообразная динамика, акцентирование сильных долей, слабое выражение эмоций). 3. Допускает ошибки в интонировании знакомой песни (на этапе закрепления). 4. допускает ошибки в исполнении ритмического рисунка знакомой песни. 5. Импровизирует несложные мотивы (свое имя, приветствие и др.) при поддержке педагога, используя предложенный образец. 6. В коллективном пении не всегда точно вступает, требуется поддержка взрослого.
	<i>Низкий</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интерес к новой песне и певческой деятельности не проявляет. 2. Поет знакомые песни невыразительно, однообразно. 3. Неуверенно, неточно исполняет мелодию знакомой песни. 4. Допускает ритмические ошибки в исполнении знакомого произведения. 5. Затрудняется в импровизации простейших мелодий. 6. Не согласует пение с пением других детей.
Музыкально-ритмические движения	<i>Высокий</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проявляет активный интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, стремиться самостоятельно двигаться, импровизировать. 2. Самостоятельно высказывает желание двигаться под музыку, называет любимые игры, танцы, хороводы, инсценировки. 3. Танцевальные и образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера и ритма музыки (в 2-х частной музыкальной форме). 4. Воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок мелодии. 5. Свободно импровизирует под музыку, передает характерные движения игровых образов (котят, птичек, зайчиков, медведя, лошадки и др.). 6. Свободно и легко двигается в паре.
	<i>Средний</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, выразительные эмоции возникают при дополнительном педагогическом воздействии (новые атрибуты, элементы костюма, декорации, игрушки и пр.), творческие импровизации возникают только при побуждении взрослого. 2. Самостоятельно не называет любимые танцы, игры, инсценировки, только в беседе со взрослым высказывается о своих предпочтениях. 3. Двигается под музыку недостаточно выразительно, эмоциональная окраска движений не всегда согласует с характером и ритмом музыкального произведения, смена движений может наступить с опозданием. 4. Ритм музыки воспроизводит не точно. 5. В танцевальных и игровых импровизациях используют только знакомые движения, действует по образцу. 6. Затрудняется двигаться в паре, качество движений снижается, танцует неуверенно, не может быстро находить пару.
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Не проявляет интереса к движениям, сложно заинтересовать и увлечь ребенка. 2. Не называет любимых танцев, инсценировок, игр.

	<i>Низкий</i>	<p>3. Движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.</p> <p>4. Двигается не ритмично, затрудняется воспроизвести ритмический рисунок в хлопках и притопах.</p> <p>5. В танцевальных и образно-игровых импровизациях движения однотипны, действует по образцу.</p> <p>6. Не согласует свои движения в паре.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<i>Высокий</i>	<p>1. Проявляет активный интерес к игре на инструментах, увлечен, внимателен, яркие эмоции.</p> <p>2. Стремится самостоятельно музицировать на инструментах, проявляя творчество в игре.</p> <p>3. Выразительно, ритмично исполняет несложную попевку, построенную на 3-4 звуках.</p> <p>4. Подбирает по слуху знакомую попевку, построенную на 1–2 звуках, самостоятельно исправляет неточности в игре.</p> <p>5. Определяет по тембру звучания инструменты детского оркестра (группа ударных и ударно-мелодических).</p> <p>6. Владеет основными приемами игры на детских музыкальных инструментах (бубен, треугольник, колокольчик, трещотка, металлофон).</p>
	<i>Средний</i>	<p>1. Интерес к игре на инструментах недостаточно устойчив, часто отвлекается, не проявляет ярких эмоций, однако привлечь внимание возможно с помощью дополнительных средств.</p> <p>2. Желание музицировать и творческая активность проявляется при побуждении педагога.</p> <p>3. Исполняет знакомую попевку с незначительной помощью педагога.</p> <p>4. Подбирает на металлофоне хорошо знакомую попевку, постоянную на 1-2 звуках, при активной поддержке педагога.</p> <p>5. Определяет тембры детских музыкальных инструментов с помощью взрослого.</p> <p>6. Недостаточно свободно владеет приемами игры на инструментах (треугольник, металлофон).</p>
	<i>Низкий</i>	<p>1. Ребенок не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах.</p> <p>2. Не откликается на предложение взрослого играть на инструменте (металлофон).</p> <p>3. Музицирование невыразительное, однообразное, неэмоциональное.</p> <p>4. Не может подобрать на инструменте ни одной знакомой попевки.</p> <p>5. Не различает тембры инструментов, затрудняется в их названии.</p> <p>6. Не владеет приемами игры на инструментах.</p>

Младший дошкольный возраст (3 – 4 лет)

Вид музыкальной деятельности	Уровень развития	Качественные характеристики этапа
Восприятие музыки	<i>Высокий</i>	<p>1. Внимательно, увлеченно слушает музыку, не отвлекается во время звучания музыкального произведения.</p> <p>2. Выражает готовность слушать музыку, просит повторить или послушать другие произведения, называет (показывает) любимые произведения.</p> <p>3. Отображает изменения настроения музыки движением рук, тела.</p>
	<i>Средний</i>	<p>1. Слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций.</p> <p>2. Затрудняется в выборе любимых произведений, не проявляет инициативы, но откликается на предложение взрослого послушать повторно (или новое) музыкальное произведение.</p> <p>3. Движения и действия во время звучания музыки появляются эпизодически, в основном по просьбе взрослого.</p>
	<i>Низкий</i>	<p>1. Слушает музыку без интереса, часто отвлекается.</p> <p>2. Отрицательно реагирует на предложение взрослого послушать произведение повторно, не называет любимых произведений.</p> <p>3. Движения и действия не соответствуют характеру музыки.</p>

Пение	Высокий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ребенок заинтересованно воспринимает новые песни, увлечен, внимателен, не отвлекается. 2. Выразительно исполняет песню на этапе разучивания (богатая мимика, движения головы, яркие эмоции). 3. В коллективном исполнительстве начинает и заканчивает пение одновременно с другими детьми.
	Средний	<ol style="list-style-type: none"> 1. Во время знакомства с новой песней ребенок отвлекается, внимание носит неустойчивый характер, привлечь внимание возможно с помощью дополнительных педагогических средств (индивидуальное обращение, наглядность и др.). 2. Недостаточно выразительное исполнение песни на этапе закрепления (однообразная динамика, слабое выражение эмоций). 3. В коллективном пении не всегда точно вступает, требуется поддержка взрослого.
	Низкий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интерес к новой песне и певческой деятельности не проявляет. 2. Поет знакомые песни невыразительно, однообразно. 3. Не согласует пение с пением других детей.
Музыкально-ритмические движения	Высокий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проявляет активный интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, стремиться самостоятельно двигаться, импровизировать. 2. Самостоятельно высказывает желание двигаться под музыку, называет (показывает) любимые игры, танцы, хороводы, инсценировки. 3. Свободно импровизирует под музыку, передает характерные движения игровых образов (котят, птичек, зайчиков, медведя, лошадки и др.).
	Средний	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, выразительные эмоции возникают при дополнительном педагогическом воздействии (новые атрибуты, элементы костюма, декорации, игрушки и пр.), творческие импровизации возникают только при побуждении взрослого. 2. Самостоятельно не называет любимые танцы, игры, только в беседе со взрослым показывает свои предпочтения. 3. В танцевальных и игровых импровизациях используют только знакомые движения, действует по показу.
	Низкий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не проявляет интереса к движениям, сложно заинтересовать и увлечь ребенка. 2. Не называет (не показывает) любимые танцы, игры. 3. В танцевальных и образно-игровых импровизациях движения однотипны, действует по показу взрослых.
Игра на детских музыкальных инструментах	Высокий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проявляет активный интерес к игре на инструментах, увлечен, внимателен, яркие эмоции. 2. Стремиться самостоятельно музицировать на инструментах, проявляя творчество в игре. 3. Владеет основными приемами игры на детских музыкальных инструментах (бубен, погремушка, колокольчик, шумелка).
	Средний	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интерес к игре на инструментах недостаточно устойчив, часто отвлекается, не проявляет ярких эмоций, однако привлечь внимание возможно с помощью дополнительных средств. 2. Желание музицировать и творческая активность проявляется при побуждении педагога. 3. Недостаточно свободно владеет приемами игры на музыкальных инструментах.
	Низкий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ребенок не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах. 2. Не откликается на предложение взрослого играть на инструменте. 3. Не владеет приемами игры на музыкальных инструментах.

