

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Российской Федерации
Олега Николаевича Долгова п. Луначарский
муниципального района Ставропольский Самарской области

445145, РФ, Самарская область, Ставропольский район, п. Луначарский, улица Школьная 8
Телефон/факс (8482) 231-348, e-mail: lunachar_sch@mail.ru

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического
объединения Протокол № 1
от 25.08.2023 г.

председатель МО

_____ Е.С.Морозова

«ПРИНЯТО»

решением педагогического
совета Протокол
№ 8 от 28. 08. 2023 г.

председатель ПС

_____ О.В.Аязова

«УТВЕРЖДЕНО»

приказ

№ - 143 -од от 31.08.2023 г.

Директор школы

_____ А.А.Тарабыкина

**Рабочая программа
Учебного предмета «Музыка»
для детей с задержкой психического развития
5-8 классы**

2024 год

1. Планируемые предметные результаты освоения программы.

1.1. Планируемые результаты обучения.

Пение

Выпускник и обучающийся с ОВЗ научится:

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- самостоятельно начинать пение после вступления.

музыкальных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне.
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.
- контролировать слухом пение окружающих.
- применять полученные навыки при художественном исполнении

Слушание музыки

Выпускник и обучающийся с ОВЗ научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя - певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;
- подбирать музыкальные стихотворения, создавать музыкальные рисунки;
- размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно

прослушанной музыки;

Элементы музыкальной грамоты

Выпускник и обучающийся с ОВЗ научится:

- определять размеры музыкальных произведений;
- определять паузы: длинные и короткие;
- правильно выполнять ритмические упражнения;

Выпускник получит возможность научиться:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства - ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

1.2.Формирование УУД.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник и обучающийся с ОВЗ научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник и обучающийся с ОВЗ научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
 - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
 - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- Выпускник получит возможность научиться:
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
 - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
 - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
 - продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
 - оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
 - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
 - в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
 - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
 - следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
 - устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник и обучающийся с ОВЗ научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.

2. Содержание предмета.

2.1 Содержание предмета. Музыка 5 класс (34 часа)

В адаптированной рабочей программе произведен анализ и корректировка изучения отдельных тем, с учетом особенностей усвоения учебного материала учеником с задержкой психического развития. Содержание сохранено полностью.

Содержание 5 класса (тема года **«Музыка и другие виды искусства»**) раскрывается в двух крупных разделах — **«Музыка и литература»**, **«Музыка и изобразительное искусство»**.

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки *«в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим»*. Кроме того, она *«призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в совершенно другом и тем самым подтвердить их глубинную взаимосвязь»*.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе: литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры — например, сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...»), «музыкальная» басня — Г. Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия — интонация, предложение, фраза); изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия - пространство, контраст, нюанс, музыкальная

краска и т. д.); историей (изучение древнегреческой мифологии - К. В. Глюк. «Орфей»); искусством (особенности художественного направления «импрессионизм»); русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» — описание романа К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»); природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (один за другим), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

Творческое задание: «Письмо Богине Музыке».

2. Древний союз (3 часа)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства.

Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

Музыка

К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

Литература

А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; Х. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...» *Живопись*

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

Творческое задание: иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

Раздел I. Музыка и литература.

3. Слово и музыка (3 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).

«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

Живопись

Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

Творческое задание: сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор).

4.Обобщающий урок по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» (творческое задание) (1 час)

Музыкальная викторина, кроссворд, по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся.

5. Песня (3 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Художественный материал:

Музыка

В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

Литература

Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.

Живопись
И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

6. Романс (2 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное

искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

Живопись

И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

7. Хоровая музыка (2 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

Музыка

Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

Живопись

К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

8. Обобщающий урок по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час)

Итоговое тестирование.

9. Опера (2 часа)

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-

инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.
Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание). М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

Живопись

А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

10. Балет (2 часа)

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

Музыка

М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик». Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

Живопись

С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

11. Музыка звучит в литературе (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Музыка

К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание). М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

Литература

А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

Раздел II. Музыка и изобразительное искусство

12. Образы живописи в музыке (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал:

Музыка

С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание). Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

Живопись

И. Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Сток сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

Поэзия

А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

13. Музыкальный портрет (1 час)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

Музыка

М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

Живопись

Н. Репин, «Протодьякон».

14. Обобщающий урок по темам: «Образы живописи в музыке», «Музыкальный портрет» (творческое задание) (1 час)

Музыкальная викторина, кроссворд, по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся.

15. Пейзаж в музыке (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

Музыка

П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К.

Дебюсси, «Облака» (слушание).

В. Серебрянников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»;

р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

Живопись

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

Творческое задание: иллюстрации к прослушанным произведениям.

16. Музыкальная живопись сказок и былин (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

Музыка

Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кащей» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

Живопись

Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кашеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Творческое задание: иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

17. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

Музыка

Ф. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

Живопись

Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

18. Обобщающий урок по темам: «Пейзаж в музыке», «Музыкальная живопись сказок и былин», «Музыка в произведениях изобразительного искусства» (1 час)

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

19. Заключительный урок-концерт.(1 час)

Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

2.2 Содержание предмета. Музыка 6 класс (34 часа)

В адаптированной рабочей программе произведен анализ и корректировка изучения отдельных тем, с учетом особенностей усвоения учебного материала учеником с задержкой психического развития. Содержание сохранено полностью.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «**В чем сила музыки**»).

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности.

Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии?

Мир какой образности включает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

1. Музыка души (1 час)

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание вальса Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни «Цветные сны» М. Дунаевского, слова Н. Олева из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!». Письмо Богине Музыке.

2. Тысяча миров музыки (7 часов)

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Итоговое тестирование, викторина Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен «Будет», «Спасибо вам, учителя» и др.

Зрительный ряд: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

3. Как создаётся музыкальное произведение (21 час)

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органские фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада. Разучивание: «Хорошее настроение», «Новый день», и др.

Зрительный ряд: портреты композиторов

4. Чудесная тайна музыки (2 часа)

По законам красоты. Слушание музыки: Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Т. Альбини «Адажио».

Зрительный ряд: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

5. Обобщающие уроки по темам года «В чем сила музыки» (3 час)

Музыкальная викторина, кроссворд, по пройденным произведениям за четверть.

6. Заключительный урок-концерт.(1 час)

Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

2.3 Содержание предмета. Музыка 7 класс (34 часа)

В адаптированной рабочей программе произведен анализ и корректировка изучения отдельных тем, с учетом особенностей усвоения учебного материала учеником с задержкой психического развития. Содержание сохранено полностью. Темы, изучение которых данному ученику дается «обзором», выделены жирным шрифтом.

1. О единстве содержания и формы – 1 ч.

Раздел «Содержание в музыке» - 7ч.

1. **Музыку трудно объяснить словами -1 час**

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

2. **В чем состоит сущность музыкального содержания – 2 часа**

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

Тема «Каким бывает музыкальное содержание» – 4 ч.

1. **Музыка, которую необходимо объяснить словами -1 час**

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении А. Вивальди «Четыре времени года».

2. **Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского -1 час**

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

3. **«Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» -1 час**

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

4. **Обобщающий урок по теме «Содержание в музыке» -1 час**

Тема «Музыкальный образ» - 3 (ч).

1. **Лирические образы в музыке - 1 час**

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в

произведениях Рахманинова.

2. Драматические образы в музыке -1 час

Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

3. Эпические образы в музыке -1 час

Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

Тема «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 (ч).

1. «Память жанра» -1 час

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

2. Такие разные песни, танцы, марши - 2 час

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

3. Обобщающий урок по теме «Музыкальные образы и жанры» - 1 час

Раздел «Форма в музыке» – 10 (ч).

1. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

2. Художественная форма – это ставшее зримым содержание - 2 час

Единство содержания и формы – непрелюбимый закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

3. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми - 1 час

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

4. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) -1 час

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

5. Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1 час

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

6. Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 час

Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

7. Многомерность образа в форме рондо -1 час

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

8. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации) -1 час

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

9. Обобщающий урок по теме «Формы в музыке».

Тема «Музыкальная драматургия» – 8 (ч).

1. О связи музыкальной формы музыкальной драматургии -1 час
Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

2. Музыкальный порыв -1 час
Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

3. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

4. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

5. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии -1 час
Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).

6. Промежуточная аттестация по теме «Музыкальная драматургия» - 1 час.

7. Формула красоты – 1 час
Обобщение темы «Содержание и форма» в музыке.
Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

Заключительный урок-концерт.(1 час)

Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

2.4 Содержание предмета. Музыка 8 класс (34 часа)

В адаптированной рабочей программе произведен анализ и корректировка изучения отдельных тем, с учетом особенностей усвоения учебного материала учеником с задержкой психического развития. Содержание сохранено полностью.

1. О традиции в музыке (3 часа)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.

2. Сказочно-мифологические темы (5 часов)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-

Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П.Чайковский стихи Толстого А. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я.Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй , мир.

3. Мир человеческих чувств (9 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня о оцарте. В.Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

4. В поисках истины и красоты (6 часов)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

5. О современности в музыке (8 часов)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии.О.Мессиан. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении».

Обобщающий урок по темам четверти (3 часа)

Заключительный урок-концерт.(1 час)

Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

**Тематическое планирование 5 класс 34 ч.
«Музыка и другие виды искусства»**

№ n/n	Тема урока	кол-во часов
1	Музыка рассказывает обо всем	1
2	Тема 1. Древний союз	
2	Истоки.	1
3	Искусство открывает мир	1
4	Искусства различны, тема едина.	1
	<u>РАЗДЕЛ 1 . МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА</u>	
	<u>Тема 1. Слово и музыка</u>	
5	Два великих начала искусства.	1
6	«Стань музыкою, слово!»	1
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1
8	Слово и музыка. Обобщающий урок.	1
	<u>Тема 2. Песня</u>	
9	Песня – верный спутник человека.	1
10	Мир русской песни.	1
11	Песни народов мира.	1
	<u>Тема 3. Романс</u>	
12	Романса трепетные звуки.	1
13	Мир человеческих чувств.	1
	<u>Тема 4. Хоровая музыка</u>	
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1
15	Что может изображать хоровая музыка.	1
16	Вокальные жанры музыки. Обобщающий урок.	1
	<u>Тема 5. Опера</u>	
17	Самый значительный жанр вокальной музыки.	1
18	Из чего состоит опера.	1
	<u>Тема 6. Балет</u>	
19	Единство музыки и танца.	1
20	«Русские сезоны» в Париже.	1
	<u>Тема 7. Музыка звучит в литературе</u>	
21	Музыкальность слова.	1
22	Музыкальные сюжеты в литературе.	1
	<u>РАЗДЕЛ 2 . МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</u>	
	<u>Тема 1.Образы живописи в музыке</u>	
23	Живописность искусства.	1
24	«Музыка – сестра живописи».	1

	<u>Тема 2. Музыкальный портрет</u>	
25	Может ли музыка выразить характер человека?	1
26	В концертном зале. Обобщающий урок.	1
	<u>Тема 3. Пейзаж в музыке</u>	
27	Образы природы в творчестве музыкантов.	1
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	1
	<u>Тема 4. «Музыкальная живопись» сказок и былин</u>	
29	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1
30	Сказочные герои в музыке.	1
31	Тема богатырей в музыке.	1
	<u>Тема 5. Музыка в произведениях изобразительного искусства</u>	
32	Что такое музыкальность в живописи.	1
33	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1
34	Заключительный урок-концерт.	1

**Тематическое планирование 6 класс 34 ч.
«В чем сила музыки»**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>кол-во часов</i>
1	«Музыка души»	1
	<u>РАЗДЕЛ 1 . ТЫСЯЧА МИРОВ МУЗЫКИ</u>	
2	Наш вечный спутник	1
3	Искусство и фантазия	1
4	Искусство - память человечества	1
5	В чем сила музыки	1
6	Волшебная сила музыки	1
7	Музыка объединяет людей	2
8	Тысяча миров музыки. Обобщающий урок.	1
	<u>РАЗДЕЛ 2 . КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</u>	
9	Единство музыкального произведения	1
	<u>Тема 1. Ритм</u>	
10	«Вначале был ритм»	1
11	О чем рассказывает музыкальный ритм	1
12	Диалог метра и ритма	1
13	От адажио к престо	1
14	В ритмах музыки. Обобщающий урок.	1
	<u>Тема 2. Мелодия</u>	
15	«Мелодия – душа музыки»	1
16	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
17	Мелодия «угадывает» нас самих	1
	<u>Тема 3. Гармония</u>	
18	Что такое гармония в музыке	1
19	Два начала гармонии	1
20	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1

21	Красочность музыкальной гармонии	1
<u>Тема 4. Полифония</u>		
22	Мир образов полифонической музыки	1
23	Философия фуги	1
24	Из чего состоит музыкальное произведение. Обобщающий урок.	1
<u>Тема 5. Фактура</u>		
25	Какой бывает музыкальная фактура	1
26	Пространство фактуры.	1
<u>Тема 6. Тембры</u>		
27	Тембры – музыкальные краски	1
28	Соло и тутти	1
<u>Тема 7. Динамика</u>		
29	Громкость и тишина в музыке	1
30	Тонкая палитра оттенков	1
31	По законам красоты	2
32	Заключительный урок-концерт.	1

**Тематическое планирование 7 класс 34 ч.
«Содержание и форма в музыке»**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>кол-в часов</i>
1	О единстве содержания и формы	1
<u>РАЗДЕЛ 1 . СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ</u>		
2	Музыку трудно объяснить словами	1
3	В чем состоит сущность музыкального содержания	2
<u>Тема 1. Каким бывает музыкальное содержание</u>		
4	Музыка, которую можно объяснить словами	1
5	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
6	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	1
7	Когда музыка не нуждается в словах	1
8	Содержание в музыке. Обобщающий урок.	1
<u>Тема 2. Музыкальный образ</u>		
9	Лирические образы в музыке	1
10	Драматические образы в музыке	1
11	Эпические образы в музыке	1
<u>Тема 3. О чем «рассказывает» музыкальный жанр</u>		
12	«Память жанра»	1
13	Такие разные песни, танцы, марши	2
14	Музыкальные образы и музыкальные жанры. Обобщающий урок.	1
<u>РАЗДЕЛ 2 . ФОРМА В МУЗЫКЕ</u>		
15	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1
<u>Тема 1. Что такое музыкальная форма</u>		
16	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	2
<u>Тема 2. Виды музыкальных форм</u>		
17	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1

18	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1
19	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1
20	«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1
21	Многомерность образа: форма рондо	1
22	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	1
23	Формы в музыке. Обобщающий урок.	1
	<u>Тема 2. Музыкальная драматургия</u>	
24	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
25	Музыкальный порыв	1
26	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
27	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	2
28	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
29	Формула красоты	1
30	Заключительный урок-концерт.	1

**Тематическое планирование 8 класс 34 ч.
«Традиция и современность в музыке»**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>кол-во часов</i>
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
	<u>РАЗДЕЛ 1 . О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ</u>	
3	Живая сила традиции	1
	<u>Тема 1. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы</u>	
4	Искусство начинается с мифа	1
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
7	«Благословляю вас, леса...»	2
8	Обобщающий урок. Сказочно-мифологические темы.	1
	<u>Тема 2. Мир человеческих чувств</u>	
9	Образы радости в музыке	1
10	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2
11	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
12	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
13	Два пушкинских образа в музыке	1
14	Мир человеческих чувств. Обобщающий урок.	1
15	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1
16	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
17	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1
	<u>Тема 3. В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция)</u>	
18	Мир духовной музыки	1
19	Колокольный звон на Руси	1
20	Рождественская звезда	1

21	От Рождества до Крещения	1
22	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1
23	В поисках истины и красоты. Обобщающий урок.	1
	<u>РАЗДЕЛ 2 . О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ</u>	
24	Как мы понимаем современность	1
25	Вечные сюжеты	1
26	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
27	Виды музыки в современном мире	1
28	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1
29	Авторская песня. Герой авторской песни	1
30	Рок-музыка	1
31	Стилевые взаимодействия	1
32	Заключительный урок-концерт.	1



С=RU,
 OU=и.о.директора,
 O=ГБОУ СОШ п.
 Луначарский,
 CN=Бондарь С.В,
 E=lunachar_sch@mail.ru
 009d39bfc88a5148cd
 2021.11.11 10:35:
 31+04'00'