

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Российской Федерации  
Олега Николаевича Долгова п. Луначарский  
муниципального района Ставропольский Самарской области

---

445145, РФ, Самарская область, Ставропольский район, п. Луначарский, улица Школьная 8  
Телефон/факс (8482) 231-348, e-mail: lunachar\_sch@mail.ru

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании методического  
объединения Протокол № 1  
от 26.08.2024 г.

председатель МО

\_\_\_\_\_ Е.С.Морозова

**«ПРИНЯТО»**

решением педагогического  
совета Протокол

№ 8 от 28. 08. 2024 г.

председатель ПС

\_\_\_\_\_ О.В.Аязова

**«УТВЕРЖДЕНО»**

приказ

№ - 104 -од от 28.08.2024 г.

Директор школы

\_\_\_\_\_ А.А.Тарабыкина

**Рабочая программа**  
**Учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
**8 классы**

## 1. Пояснительная записка. «Изобразительное искусство» 8 класс.

Адаптированная рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 8 класса, составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5-9 классы (Примерные программы по учебным предметам под редакцией Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2010. – 129 с. - (Стандарты второго поколения.)

Адаптированная рабочая программа ориентирована на использование учебника: 8 классы - Питерских А.А., Гуров Изобразительное искусство «Дизайн и архитектура в жизни человека» под редакцией Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2009.

Программа рассчитана на 34 часов и состоит из нескольких разделов.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 8 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека»* - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

*В рабочей программе произведен анализ и корректировка изучения отдельных тем, с учетом особенностей усвоения учебного материала учениками с задержкой психического развития.*

## 2. Содержание предмета.

В адаптированной рабочей программе произведен анализ и корректировка изучения отдельных тем, с учетом особенностей усвоения учебного материала учеником с задержкой психического развития. Содержание сохранено полностью. Темы, изучение которых данному ученику дается «обзором», выделены жирным шрифтом.

### **«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часов)**

*Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек*

*Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)*

*Основы композиции в конструктивных искусствах.*

**Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»**

*Прямые линии и организация пространства.*

*Цвет – элемент композиционного творчества.*

*Свободные формы: линии и тоновые пятна.*

*Буква – строка – текст*

**Искусство шрифта.**

*Когда текст и изображение вместе*

*Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.*

*В бескрайнем море книг и журналов*

*Многообразие форм графического дизайна.*

*В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)*

*Объект и пространство*

*От плоскостного изображения к объемному макету.*

**Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**

*Конструкция: часть и целое*

*Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.*

**Важнейшие архитектурные элементы здания.**

*Красота и целесообразность*

**Вещь как сочетание объемов и образ времени.**

*Форма и материал.*

*Цвет в архитектуре и дизайне.*

*Роль цвета в формотворчестве.*

*Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (12 часов)*

*Город сквозь времени страны*

**Образы материальной культуры прошлого.**

*Город сегодня и завтра*

**Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

*Живое пространство города*

*Город, микрорайон, улица.*

*Вещь в городе и дома*

*Городской дизайн.*

*Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.*

*Природа и архитектура*

**Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**

*Ты – архитектор!*

*Замысел архитектурного проекта и его осуществление.*

*Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (6 часов)*  
*Мой дом – мой образ жизни*

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

*Мода, культура и ты*

**Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.**

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 8 классов.**

#### **Знать/ понимать:**

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;
- понимать функции искусства;
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития;
- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т. д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

#### **уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом

- фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
  - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
  - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
  - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
  - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
  - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
  - использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

### **Требования к уровню подготовки обучающихся с ОВЗ по разделам:**

Знать и уметь по теме 1.

- Знать определение композиции и её закономерности; типы композиций, центр композиции, доминанта;
- Осуществлять поиск информации для анализа произведений архитектуры и дизайна;
- Уметь определять и использовать в творческой работе средства художественной выразительности;
- Уметь анализировать и объяснять значение локального цвета, контраста, цветового акцента, ритма в композиции;
- Создавать композиции из простейших геометрических фигур;
- Знать определение шрифта. Уметь определять способы и материалы написания букв;
- Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы;
- Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы;
- Отличия плаката от картины. Виды плаката;
- Анализировать и классифицировать плакат по видам;
- Уметь составлять композицию со шрифтом для создания макета обложки книги или журнала.

Знать и уметь по теме 2.

- Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств;
- Знать что такое макет и его значение в архитектуре;
- Уметь анализировать объекты по внешним признакам, находить и выделять общее;
- Уметь показывать рельеф в эскизе;
- Уметь моделировать в объёме;
- Знать и называть главные архитектурные элементы здания. Знать историю развития главных архитектурных элементов здания. Уметь изображать элементы здания;
- Знать и объяснять – особенности влияния технологии на изменение формы вещи;
- Уметь изображать возможное соединение разнообразных материалов и форм в вещи;
- Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства.

Знать и уметь по теме 3.

- Знать основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;
- Знать памятники архитектуры в разных странах и в России;
- Уметь зарисовывать историческое здание с передачей особенностей его стиля;
- Уметь анализировать архитектурные постройки и выделять существенные признаки каждого

стиля;

- Знать имена архитекторов 20 века;
- Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами;
- Знать различные виды планировки города;
- Понимать роль цвета в формировании пространства. Применять разные художественные материалы в творческой работе;
- Знать особенности организации интерьеров общественных. Жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению;
- Объяснять историчность и социальность интерьера;
- Знать термин ландшафтная архитектура;
- Уметь создавать сложную архитектурную композицию в группе;
- Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.

Знать и уметь по теме 4 .

- Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Изображать план квартиры.
- Выполнить технический рисунок частного дома.
- Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно – архитектурный замысел и композиционно – стилевое начало помещения. Применять навыки работы разными художественными материалами.
- Находить необходимую информацию о дизайне комнаты. Анализировать способы организации пространства в разных проектах дизайнеров
- Уметь работать с полученной информацией о ландшафтном дизайне сада. Анализировать информацию о способах выражения стиля сада.
- Иметь представление о технологии создания одежды. Применять законы композиции в одежде. Уметь работать над эскизом костюма. Совершенствовать приемы работы различными материалами.
- Расширить представление о конструктивных особенностях одежды. Фигура и силуэт. Уметь создавать костюм для разных типов фигур.
- Понимать и объяснять в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения, снятия бытового и театрального грима. Знать, что грим и причёска являются продолжением костюма.
- Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические работы одноклассников. Понимать роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика.

**Календарно-тематический план**  
**по курсу «Изобразительное искусство 8 класс»**

<b>Регулятивные УУД:</b>		<b>Познавательные УУД:</b>		<b>Коммуникативные УУД:</b>		<b>Личностные УУД:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• принятие учебной цели;</li> <li>• выбор способов деятельности;</li> <li>• планирование организации контроля труда;</li> <li>• организация рабочего места;</li> <li>• выполнение правил гигиены учебного труда.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнение;</li> <li>• анализ;</li> <li>• систематизация;</li> <li>• мыслительный эксперимент;</li> <li>• практическая работа;</li> <li>• усвоение информации с помощью компьютера;</li> <li>• работа со справочной литературой;</li> <li>• работа с дополнительной литературой</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение отвечать на вопросы, рассуждать, описывать явления, действия и т.п.</li> <li>• умение выделять главное из прочитанного;</li> <li>• слушать и слышать собеседника, учителя;</li> <li>• задавать вопросы на понимание, обобщение</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• самопознание;</li> <li>• самооценка;</li> <li>• личная ответственность;</li> <li>• адекватное реагирование на трудности</li> </ul>	

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Дата</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Предметные результаты</i>	<i>УУД</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности ребёнка с ОВЗ</i>
--------------	-------------------	-------------	------------------	----------------------------	------------------------------	------------	---

**ТЕМА 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**  
**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» - 8 часов**

1	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции,		Урок формирования новых знаний	Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и	<i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония,	<b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. <b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные	Знать: определение композиции и её закономерности; типы композиций, центр композиции, доминанта. Научиться создавать уравновешенную композицию из простых геометрических фигур. Познакомиться с творчеством художников абстракционистов. Осуществлять поиск информации для анализа
---	---	--	--------------------------------	--	---	--	--

	или «Внесём порядок в хаос!»			<p>статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).</p>	<p>сгущенность и разреженность формы). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, фломастер.</p>	<p>композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. <b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	<p>произведений архитектуры и дизайна. Уметь выделять существенные признаки в разных типах композиции. Уметь строить рассуждения об абстрактном искусстве. Уметь оценивать правильность своих действий при выполнении задания и уметь вносить изменения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок. Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь использовать речь для регуляции своего действия.</p>
2-3	Прямые линии и организация пространства	Комбинированный урок	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме: «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции». <i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить</p>	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции членение плоскости. Знать образно – художественную</p>	



				<p>осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p>		<p>композиционное пространство при помощи линий.</p>	<p>осмысленность простейших плоскостных композиций. Продолжить знакомство с творчеством художников абстракционистов. Развитие навыков составления плоскостной композиции с введением в неё прямых линий. Уметь ориентироваться в разных типах композиции. Уметь находить варианты и способы решения задачи, по составлению динамичной композиции. Понимать и сохранять учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание. Выполнение коллажно – графических работ с разными видами композиций.</p>
4	<p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна</p>		<p>Комбинированный урок</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства». <i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы; живописные или графические материалы (по</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как</p>	<p>Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь применять локальный цвет при создании композиции; Уметь определять и использовать в творческой работе средства художественной выразительности. Понимать и уметь строить рассуждения о функциональности цвета в</p>

					выбору).	акцент или доминанту.	конструктивных видах искусства. Уметь анализировать и объяснять значение локального цвета, контраста, цветового акцента, ритма в композиции. Выполнять учебные действия согласно поставленной цели. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Уметь формулировать и задавать вопросы. Создание композиции из простейших геометрических фигур.
5	Буква – строка – текст Искусство шрифта	Комбинированный урок	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.	<i>Задание:</i> выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции». <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, фломастер.	<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Знать определение шрифта. Уметь определять способы и материалы написания букв. Понимать образную эмоциональность шрифта – как элемента композиции. Используя разные художественные материалы, цвет, добиться эмоциональной выразительности буквы Уметь строить рассуждения в форме простых суждений о значении шрифта в композиции. Уметь сравнивать и классифицировать типы шрифтов. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы. Уметь анализировать свою работу и	

							работу одноклассников. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы. Создание композиции с буквами.
6	<b>Когда текст и изображения вместе</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне		Комбинированный урок	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	<i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». <i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.	<b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу (плакат) в материале.	Знать: Искусство композиции лежит в основе графического дизайна; Отличия плаката от картины. Виды плаката. Уметь применять правила дизайнерской грамоты. Анализировать и классифицировать плакат по видам. Доказывать принадлежность плаката к тому или иному виду по определённым признакам. В творческую работу вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. Владеть диалогической формой речи, уметь задавать вопросы. Выполнение макета плаката.
7-8	<b>В бескрайнем море книг и журналов</b> Многообразие форм графического дизайна		Урок обобщения	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	<i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). <i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения,	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.	Знать историю полиграфии, изобразительный стиль книги или журнала. Уметь составлять композицию с шрифтом для создания макета обложки книги или журнала. Уметь анализировать и сравнивать объекты (обложки книг и журналов), выделять общее и особенности. Принимать и сохранять учебную задачу по выполнению

					фломастер, ножницы, клей.	<b>Создавать</b> творческую работу (открытка) в материале.	эскиза обложки книги или журнала. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы. Макет (обложки) книги или журнала (по выбору).
--	--	--	--	--	---------------------------	--	---

**ТЕМА2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов**

9-10	<b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному у макету		Урок формирования новых знаний	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. понимание учащимися проекционной природы чертежа.	<i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.	<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Знать что такое макет и его значение в архитектуре. Уметь читать плоскостные композиции. Уметь изображать баланс объёмов на плоскости. Уметь анализировать объекты по внешним признакам, находить и выделять общее. Анализировать способы создания различных макетов. Объяснять роль чертежа. Осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь задавать вопросы. Строить монологические высказывания. Выполнение плоскостной композиции.
11	Взаимосвязь		Комбинированный	Прочтение по рисунку простых геометрических	<i>Задание:</i> выполнение	<b>Анализировать</b> композицию объемов,	Знать вспомогательные соединительные элементы в

	объектов в архитектурном макете		ый урок	тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно – макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете (создание объемно – пространственного макета из 2 – 3 объемов). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.	составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Осознавать</b> взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. <b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	пространственной композиции. Уметь подобрать способ изображения материала, образно выражающего природную среду. Уметь показывать рельеф в эскизе. Уметь анализировать полученную информацию, выделять главное и использовать в работе. Уметь выдвигать свои гипотезы и их обосновывать. Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи. Поэтапно выполнять учебные действия. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Баланс объемов между собой и с полем макета.
12	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля		Комбинированный урок	Прослеживание структур зданий различных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое.	Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа	<b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Модуль – как элемент здания. Уметь моделировать в объёме. Осознанно ориентироваться в выборе объемов (модулей) для создания композиции (макета здания). Уметь оценивать правильность выполнения задания на всех этапах работы. Вносить необходимые

				<p>Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p>	<p>эстетической цельности в конструкции». <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>		<p>коррективы с учетом сделанных ошибок. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию Создания макета дома.</p>
13	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p>		<p>Комбинированный урок</p>	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов). <i>Материалы:</i> бумага, фломастер, ножницы, клей.</p>	<p><b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	<p>Знать и называть главные архитектурные элементы здания. Знать историю развития главных архитектурных элементов здания. Понимать их роль в архитектурной постройке. Уметь изображать элементы здания. Осуществлять поиск необходимой информации. Ориентироваться в разнообразии вариантов решения композиции. Принимать и сохранять учебную задачу. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию Создание зарисовки архитектурных элементов здания.</p>
14	<p><b>Красота и целесообразность</b> Вещь как сочетание</p>		<p>Комбинированный урок</p>	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи. Дизайн вещи как</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового</p>	<p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объемов,</p>	<p>Знать: определением красоты как наиболее полного выявления функции вещи; понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического</p>

	объемов и образ времени			искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	предмета», а также творческой работы «Создание образно – тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). <i>Материалы:</i> графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).	образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.	расположения масс, общего цветового решения. Уметь сочетать образное и рациональное. Уметь сравнивать и классифицировать вещи по красоте и рациональности. Выделять приоритетную функцию и недостатки дизайна вещи. Уметь выдвигать гипотезы и их обосновывать. Планировать свои действия согласно поставленной задаче. Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию Создание тематической инсталляции.
15	Форма и материал		Комбинированный урок	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.	<i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материалов в создании формы, конструкции и назначении вещи». <i>Материалы:</i> моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т.п.	<b>Понимать и объяснять,</b> в чем заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Знать и объяснять – особенности влияния технологии на изменение формы вещи; -анализировать и выявлять взаимосвязь формы и материала. Уметь изображать возможное соединение разнообразных материалов и форм в вещи. Уметь ориентироваться в многообразии способов решения фантазийного задания. Уметь осуществлять анализ придуманных вещей и их признаков.

							<p>Адекватно воспринимать оценку учителя. Вносить коррективы с учетом сделанных ошибок.</p> <p>Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Построение формы исходя из материала.</p>
16	<p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве</p>		<p>Урок обобщения</p>	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта, формы Цветового пятна, а также мягкого или резкого очертания, яркости цвета. Специфика влияния</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3 – 5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т.д.</p>	<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу (эскиз микрорайона) по теме.</p>	<p>Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства.</p> <p>Уметь работать по воображению.</p> <p>Уметь ориентироваться в многообразии способов решения творческой задачи.</p> <p>Уметь анализировать этапы выполнения работы, осуществлять пошаговый и итоговый контроль работы.</p> <p>Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Цветовое решение макетной композиции.</p>



различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

**ТЕМА 3. «Город и человек.**  
**Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека» - 12 часов**

17-18	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого		Урок формирования новых знаний	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	<i>Задания:</i> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля). <i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.	<b>Иметь представление рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Понимать значение</b> архитектурно-пространственной композиции доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать образ</b> материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Знать основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; Знать памятники архитектуры в разных странах и в России. Уметь зарисовывать историческое здание с передачей особенностей его стиля. Осуществлять поиск необходимой информации о стилях архитектуры в учебнике. Уметь анализировать архитектурные постройки и выделять существенные признаки каждого стиля. Осуществлять пошаговый контроль своей деятельности. Выполнять учебные действия согласно поставленной задаче. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Силуэтная зарисовка знаменитых построек любого города.
-------	--	--	--------------------------------	--	--	--	---

19-20	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна		Комбинированный урок	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	<i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира. <i>Материалы:</i> материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.	<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.	Знать имена архитекторов 20 века. Уметь анализировать архитектуру разных стилей. Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами. Ориентироваться в разнообразии современных направлений в архитектуре. Понимать роль материалов и технических достижений в строительстве. Уметь работать по воображению. Вносить изменения в работу с учетом сделанных ошибок. Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания. Архитектурные образы прошлых эпох.
21-22	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица		Комбинированный урок	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-	<i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства (создание макетной	<b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы,	Знать различные виды планировки города. Познакомиться с историческими формами планировки городов. Уметь проектировать пешеходную зону, как необходимый элемент современного города. Понимать роль цвета в

			<p>разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и; реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков</p>	<p>или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому – либо главному объекту). <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>развивать</b> чувство композиции.</p>	<p>формировании пространства. Применять разные художественные материалы в творческой работе. Осуществлять поиск необходимой информации по планировке микрорайона в разных источниках. Осуществлять поиск информации о элементах пешеходной зоны. Характеризовать значение стилей в создании проекта зоны. Принимать и сохранять учебную задачу. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Создание рисунка-проекта пешеходной зоны.</p>
--	--	--	--	--	---	---

				локального озеленения и т. д.			
23-24	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн		Комбинированный урок	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.	<i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно – графической композиции и дизайн – проекта оформления витрины магазина). <i>Материалы:</i> фотографии части города, 2-3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).	<b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в технике коллажа. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	Знать особенности малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами. Объяснять связь между архитектурой города и человеком. Находить ответы на поставленные вопросы в разных источниках. Уметь оценивать правильность выполнения творческой работы согласно поставленной задаче. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Эскизный макет витрины магазина.
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера		Комбинированный урок	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации	<i>Задания:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно – стилевом решении интерьера» (создание образно – коллажной композиции или	<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.	Знать особенности организации интерьеров общественных. Жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению. Объяснять историчность и социальность интерьера. Ориентироваться в разнообразии видов интерьеров.

				<p>подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).</p>	<p>подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами). <i>Материалы:</i> фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	<p>Оценивать правильность выполнения своей работы по проектированию интерьера. Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>
26	<p><b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p>		Комбинированный урок	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно – ландшафтного макета (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительно го монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т.д.). <i>Материалы:</i> графические</p>	<p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно--ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</p>	<p>Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать элементы ландшафтной архитектуры. С помощью разных графических материалов спроектировать фонтан для парка, сквера или бульвара. Ориентироваться в способе решения творческой задачи (выбор художественной техники и материала) Уметь анализировать объекты и выделять существенные признаки. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей работы. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Создание макета ландшафтно-</p>

					материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т.д.		городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)
27-28	<b>Ты – архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление		Урок обобщения	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	<i>Задание:</i> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»). <i>Материалы:</i> бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.	<b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. Уметь создавать сложную архитектурную композицию в группе. Уметь синтезировать части в целое, использование модулей, фактур и разных материалов. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания. Создание образа «Сказочный город».

**ТЕМА 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**  
**Образ человека и индивидуальное проектирование» - 6 часов**

27	<b>Мой дом – мой образ жизни.</b> Скажи мне, как		Урок формирования новых знаний	Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах.	<i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное	<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем	Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать с графическими материалами при моделировании архитектурного
----	---	--	--------------------------------	---	---	---	---

	ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом			<p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p>	<p>проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты».</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>будущем жилище.</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	<p>объекта. Изображать план квартиры .</p> <p>Ориентироваться в новом материале. Находить и аргументировать значение функционального деления пространства в интерьере. Уметь строить грамотное рассуждение на тему функционала зон в квартире, комнате. Учитывать основные зонирования пространства при разработке собственного проекта. Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Выполнить технический рисунок частного дома.</p>
28	Интерьер, который мы создаём		Комбинированный урок	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p> <p><i>Материалы:</i> фотоматериалы (для коллажа),</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	<p>Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно – архитектурный замысел и композиционно – стилевое начало помещения. Применять навыки работы разными художественными материалами. Находить необходимую информацию о дизайне комнаты. Анализировать способы организации пространства в разных проектах дизайнеров. Уметь доказывать</p>

					бумага, ножницы, клей.		необходимость той или иной функциональной зоны помещения. Осуществлять пошаговый контроль выполнения собственной творческой работы. Выделять основные этапы работы над проектом. Аргументировать выбор материалов. Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь учитывать разные мнения. «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция).
29	Пугало в огороде, или ... под шёпот фонтанных струй		Комбинированный урок	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана	<i>Задания:</i> выполнение практических работ по темам: «Дизайн – проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). <i>Материалы:</i>	<b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	Знать композиционные приемы паркового дизайна разных стилей, фитодизайн. Уметь использовать разнообразные художественные материалы для передачи стиля сада. Уметь работать с полученной информацией о ландшафтном дизайне сада. Анализировать информацию о способах выражения стиля сада. Выдвигать собственные гипотезы о развитии садово – паркового дизайна. Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы. Макетирование фрагмента сада



				как пространственная композиция в интерьере.	графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.		из природных материалов.
30	<b>Мода, культура и ты.</b> Композиционные-конструктивные принципы дизайна одежды		Комбинированный урок	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	<i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2 – 3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). <i>Материалы:</i> графические или живописные материалы (по выбору), бумага, кисть.	<b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	Иметь представление о технологии создания одежды. Применять законы композиции в одежде. Уметь работать над эскизом костюма. Совершенствовать приемы работы различными материалами. Анализировать полученную информацию о технологии создания одежды. Уметь строить рассуждения о видах одежды и их роли в современной жизни. Аргументировать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. При работе над эскизом осуществлять пошаговый контроль для достижения нужного результата. Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания. Создание своего собственного проекта вечернего платья ( <i>спортивного костюма</i> ) <i>рисунок или коллаж.</i>

31	Встречаю т по одежке		Комбин ированн ый урок	О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Са- моутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.	<i>Задания:</i> выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно – фантазийного костюма в натуральную величину). <i>Материалы:</i> живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т.п.	<b>Использовать</b> графические <b>навыки и</b> <b>технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать ма- териалы.	Расширить представление о конструктивных особенностях одежды. Фигура и силуэт. Уметь создавать костюм для разных типов фигур.
32	Автопорт рет на каждый день		Комбин ированн ый урок	Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бы- товой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на	<i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов	<b>Понимать и объяснять,</b> в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и	Понимать и объяснять в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения, снятия бытового и театрального грима. Знать, что грим и причёска являются продолжением костюма.

				<p>фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p>	<p>прически и грима для создания различных образов одного и того же лица – рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима; создание средствами грима образа сценического и карнавального персонажа).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.</p>	<p>театрального грима. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и прическу как единое композиционное целое. <b>Вырабатывать</b> четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p>	<p>Анализировать информацию о профессии визажиста и гримёра. Воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое. Строить рассуждения о значении грима и макияжа. В практической работе вносить изменения с учетом сделанных ошибок. Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы. Рисование прически и макияжа на фотографии.</p>
33	<p>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир</p>		Комбинированный урок	<p>Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику,</p>	<p>Задание: создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий – проект с использованием различных визуально-дизайнерских</p>	<p><b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. <b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и</p>	<p>Уметь создавать имидж человека в группе, опираясь на свой визуальный опыт и опыт одноклассников. Понимать связь имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Уметь строить рассуждения о роли имиджа в современном</p>

				фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	элементов», соревновательно - игровая реализация сценария - проекта. <i>Материалы:</i> по выбору учителя и учащихся.	политикой. <b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности.	мире. Уметь анализировать примеры имиджа с выделением существенных и необходимых признаков. Оценивать правильность выполнения действий по созданию имиджа в рабочей группе. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь формулировать собственное мнение. Создание имиджмейкерского проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы».
34	<b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды		Урок обобщения	Человек — мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.	<i>Задание:</i> участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.	<b>Понимать и уметь доказывать</b> , что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические работы одноклассников. Понимать роль дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика. Осознанно строить речевые высказывания о роли искусства в современном мире. Анализировать творческие работы одноклассников. делать выводы о результате. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания. Участие в беседе.

