

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа п. Луначарский  
имени Героя Российской Федерации Олега Николаевича Долгова  
муниципального района Ставропольский Самарской области

---

445145, РФ, Самарская область, Ставропольский район, п. Луначарский, улица Школьная 8

Телефон/факс (8482) 231-348, e-mail: lunachar\_sch@mail.ru

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании методического  
объединения Протокол № 1  
от 24.08.2021г.

председатель МО

\_\_\_\_\_ В.В.Полтева.

**«ПРИНЯТО»**

решением педагогического  
совета Протокол № 8  
от 25. 08. 2021 г.

председатель ПС

\_\_\_\_\_ Л.М.Орловская

**«УТВЕРЖДЕНО»**

приказ

№ - 50/7 -од от 02.09.2021 г.

И.о.директора школы

\_\_\_\_\_ С.В.Бондарь

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«Читательская грамотность»**  
**5-9 классы**

## **Пояснительная записка.**

Пояснительная записка регламентирует организацию внеурочной деятельности на основании и в соответствии со следующими нормативно- правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2021 года);
- письмом Министерства образования и науки Самарской области от 17.02.2016 № МО-16-09-01/173-ту «О внеурочной деятельности»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Учебными планами ГБОУ СОШ п. Луначарский начального, общего и среднего образования.

**Актуальность и значимость** определяются новым стандартом, требованиями к новым результатам, новыми характеристиками подросткового возраста.

**Новизна реализации программы** заключается в использовании следующих педагогических технологий обучения: проблемно-диалогового обучения, творческой деятельности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования читательская грамотность рассматривается как один из планируемых результатов обучения. Требования ФГОС к читательской грамотности отражены в обобщенных планируемых результатах освоения учебных программ по всем предметам средней школы.

В результате изучения всех без исключения предметов обучающиеся средней школы приобретают навыки работы с информацией. Они смогут осуществлять поиск информации, выделять и фиксировать нужную информацию, систематизировать, сопоставлять, анализировать и обобщать информацию, интерпретировать и преобразовывать ее.

Обучающиеся научатся дополнять готовые информационные объекты (таблицы, схемы, тексты) и создавать свои собственные (сообщения, сочинения, графические работы). Овладеют навыками представления информации в наглядной форме (в виде таблиц, схем). Смогут использовать информацию для установления причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения и доказательства фактов в учебных и практических ситуациях. Обучающиеся получают возможность научиться строить умозаключения и принимать решения на основе самостоятельно полученной информации, а также приобрести опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставляя ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом

### **Общая характеристика учебного курса.**

В основе курса «Основы читательской грамотности» лежит системно-деятельностный подход, направленный на формирование и развитие коммуникативной компетенции обучающихся

Обучающиеся учатся анализировать и обобщать (интегрировать) информацию различного предметного содержания в разном контексте. Проблемы, которые ученику необходимо проанализировать и синтезировать в единую картину могут иметь как личный, местный, так и национальный и глобальный аспекты. Школьники должны

овладеть универсальными способами анализа информации и ее интеграции в единое целое.

Основные виды деятельности обучающихся: самостоятельное чтение и обсуждение полученной информации с помощью вопросов (беседа, дискуссия, диспут); выполнение практических заданий; поиск и обсуждение материалов в сети Интернет; решение ситуационных и практико-ориентированных задач; проведение экспериментов и опытов.

В целях развития познавательной активности обучающихся на занятиях можно использовать деловые и дидактические игры, разрабатывать и реализовывать мини-проекты, организовывать турниры и конкурсы.

### **Цель программы**

- формирование и развитие личности ребёнка на основе духовной и интеллектуальной потребности в чтении;
- формирование и развитие основ читательской компетенции, способствующей достижению результативности обучения по всем предметам образовательной программы школы;
- формирование функциональной грамотности учащихся как элемента общей культуры человека, живущего в открытом информационном пространстве.

### **Задачи**

- развивать в процессе чтения и осмысления текстов эстетические чувства, формировать духовно-нравственные основы личности;
- вовлекать учащихся в активные формы деятельности, связанной с чтением, активизировать потребность в чтении, в том числе досуговом;
- развивать интеллектуальную самостоятельность учащихся, формировать навыки самоконтроля в процессе освоения способов деятельности;
- освоить базовый понятийный аппарат, связанный с чтением как универсальным видом деятельности (названия видов чтения) и инструментарий формирования видов целевого чтения (просмотрового/поискового, ознакомительного, изучающего/углублённого) в работе с книгой и текстом как единицей информации;
- уметь использовать навыки чтения для поиска, извлечения, понимания, интерпретации и рефлексивной оценки информации **на основе**
- углубления базовых знаний по теории текста;
- использования приёмов поиска и извлечения информации в тексте;
- использования приёмов смыслового анализа и интерпретации текстов разных стилей и жанров, соответствующих возрасту учащихся;
- использования приёмов обработки информации в зависимости от цели её дальнейшего использования;
- использования приёмов организации рефлексивной деятельности после чтения и осмысления текстов.

**Срок реализации программы- 4 года.**

### **Формы реализации программы.**

Для реализации поставленных целей предлагаются следующие формы организационно-учебного процесса: дискуссия, практическая работа, познавательная беседа, мини-исследование, круглый стол, творческая работа, ролевая игра, дидактическая игра, решение практических и проблемных ситуаций, работа с документами, аналитическая работа, тесты, квест.

### **Методы обучения.**

На уровне основного общего образования создаются условия для освоения учащимися образовательных программ, делается акцент на умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата) на развитие учебно-исследовательской деятельности учащихся.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

- Повышение культурной компетентности
- Повышение читательской компетентности
- Изменение отношения к чтению
- Рост читательской активности
- Развитие мотивации к чтению
- Воспитание уважения к книге

В процессе обучения используются:

1. Приемы актуализации субъективного опыта учащихся;
2. Методы диалога;
3. Приемы создания коллективного и индивидуального выбора;
4. Игровые методы;
5. Методы диагностики и самодиагностики;
6. Технологии критического мышления;
7. Информационно-коммуникационные технологии;
8. Технологии коллективного метода обучения.

Освоение нового содержания осуществляется с опорой на межпредметные связи с курсами истории, обществознания, географии, литературы, искусства.

**Место учебного курса в плане.**

Для 5-8 -х классов в учебном плане предусмотрена реализация курса «Основы читательской грамотности» - 1 час в неделю.

**Результаты освоения курса.**

Результатами освоения программы являются:

**Личностные :**

- осознание важности чтения для развития личности человека;
- оценивание содержания прочитанного с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей;
- формулировка собственной позиции по отношению к прочитанному.

**Метапредметные**

- нахождение в тексте информации, заданной в явном или неявном виде;
- понимание письменных текстов;
- интерпретация текста;
- рефлексия и оценка текста;
- использование содержания текстов для достижения собственных целей; для развития своих знаний (в том числе и эмоционально-смысловых) и возможностей, для участия в человеческих сообществах

**Предметные результаты обучения**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебной литературы ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
  - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
  - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
  - осуществлять синтез как составление целого из частей;
  - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
  - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- Ученик получит возможность научиться:
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
  - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
  - проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
  - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).
- Система оценки достижений обучающихся и основной инструментарий для оценивания результатов.

## 5 класс

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Дата проведения занятия		Характеристика деятельности учащихся
			По плану	фактическая	
1.	Введение. Кого можно считать настоящим читателем	1			Знакомство с технологией сбора и анализа информации о результатах работы для портфолио
2.	Какой я читатель?	2			Извлечение нужной информации из текста; составление памятки, работа в группах
3.	Экскурсия в библиотеку.	2			Культура поведения в библиотеке.
4.	Домашняя библиотека	1			Извлечение полезной информации из книг, которые находятся дома.
5.	Надо много читать	1			Прогнозирование содержания текста по заглавию, составление плана текста, сопоставление прогноза с

					содержанием текста
6.	Быстрое чтение	1			Всегда ли важно быстро читать книгу.
7.	Итоговое занятие: «Твое представление о настоящем читателе». Слово и его лексическое значение.	1			Составление портрета истинного ценителя книг.
8.	Продуктивное чтение: глубокое восприятие и понимание текста	1			Находить требуемую (нужную) информацию, применяя технологии поискового (сканирующего) чтения
9.	Шаг первый. Чтение до чтения.	2			Знакомство с техникой чтения.
10.	Шаг второй. Чтение во время чтения	1			Решение задач, выявляющих и формирующих практические умения совершать интеллектуальные действия:
11.	Читаем и воображаем.	1			Учимся рисовать в голове образы прочитанного.
12.	Читаем и чувствуем	1			Понимание прочитанного
13.	Практикум-диагностика (Тестовая работа по применению умений работать с информацией и выделять главную мысль)	1			Выполнение тестовой работы, проверяющей умение работать с информацией по заданным параметрам поиска и нахождения нужной информации, совместная проверка результатов, анализ и рефлексия.
14.	Как читать не сплошной текст?.	1			Поиск и обработка информации в не сплошных текстах
15.	Шифровка и дешифровка текста.	1			Поиск и нахождение информации в не сплошных текстах
16.	Как построен текст? (Строение текстов разных типов речи)	1			<b>Составление</b> таблицы/опорной схемы/опорного конспекта по теории типов речи
17.	<b>Ролевая игра «Заседание Учёного совета</b>	1			Ролевая игра

	лексикографов»				
18.	«Сцепления» в тексте (Смысловые связи в тексте)	1			Развитие интеллектуальных умений выявлять и определять причинно-следственные связи, устанавливать аналогии и сравнения
19.	Погружение в текст.	1			Логико-смысловой анализ текста художественного или публицистического стиля речи
20.	Погружение в текст	1			Выделение тезиса и аргументов/ примеров в тексте учебно-научного стиля речи
23.	Диалог с текстом.	1			Составление вопросов к тексту
24.	Диалог с текстом («Голстые и тонкие» вопросы)	1			Составление вопросов к тексту
25.	Диалог с текстом (Выделение главной мысли)	1			Составление вопросов в группах, взаимообмен вопросами между группами и ответы на те из них, которые не были учтены группой
26.	<b>Игра-соревнование</b> <b>«Аукцион вопросов и ответов»</b>	1			Участие в командной игре
27.	Учимся читать «между строк» (Скрытая информация в тексте)	1			Осмысление информации, осуществляя мыслительные операции анализа и выделения главной и второстепенной, явной и скрытой информации
28.	Что помогает понять текст? (План текста)	1			Структурирование информации во время чтения и после чтения, перерабатывание и фиксирование сжатой информации в форме плана
29.	Что помогает понять текст (Перекодирование информации: пометки, выписки, цитаты)	1			Структурирование информации во время чтения и после чтения, перерабатывание и фиксирование сжатой информации в форме плана
30.	Шифровка и дешифровка текста.	1			Обработка и перекодирование информации

31.	Когда текст прочитан.	1			Обработка и предъявление информации: план текста и пересказ)
32.	Когда текст прочитан(Оценка информации)	1			Создание <i>вторичного текста</i> на базе другого (исходного текста): пересказ (изложение) как средство формирования коммуникативных умений.
34.	Чему я научился (Подведение итогов, оформление портфолио)	1			Создание памятки
	<b>Итого:</b>	34			

### Содержание программы

#### Тема 1. Введение. Кого можно считать настоящим читателем

**Мониторинг качества чтения**, анкетирование учащихся и выявление трудностей, с которыми связан процесс чтения.

Анализ затруднений и совместное прогнозирование, как чтение текста сделать более результативным.

Определение цели занятий на основе выявленных затруднений и прогнозирования; обсуждение возможных результатов и формы предъявления результата(создание *портфолио-отчёта* или *портфолио достижений*). Знакомство с технологией сбора и анализа информации о результатах работы для портфолио.

Оформление первой страницы портфолио (результат работы с текстом и анкетирования).

**Беседа:** выявление понимания учащимися, важно ли перед чтением определять цель чтения книги, статьи, параграфа учебника и т.д. (*чтобы подготовиться к пересказу; потому что мне это интересно; чтобы научиться чему-либо; чтобы узнать...; чтобы развлечься, получить удовольствие и т. п.*) Восприятие информации видах чтения, которыми пользуется человек, чтобы достичь своей цели (выборочное: просмотровое, поисковое, ознакомительное, сканирующее, изучающее).

#### Тема 2. Какой я читатель?

Умение использовать чтение для поиска и извлечения нужной информации, принятия решения о выборе книги на основе просмотра книги, выборочного знакомства с информацией, прогнозирования. Умение пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте.

Ориентация в книге на основе знания её структуры. (Занятие проводится на базе школьной/районной библиотеки).

**Турнир догадливых** «Кто и зачем может читать эти книги?» (Прогнозирование содержания книг по заглавию, известным авторам, догадке, жизненному опыту).



Список (примерный) книг: Д.Р.Р. Толкин «Властелин колец», О. Андреева «Учитесь быстро читать», К. Дойль «Приключения Шерлока Холмса», А. Безруков «Занимательная география», Гомер «Илиада», Н. Носов «Фантазёры», Р. Декарт «Метафизические размышления», Энциклопедия этикета и т.п.)

**Блиц-турнир** «Из чего состоит книга?»: прогнозирование ответа на вопрос: «Как выбрать нужную книгу?»; определение элементов структуры книги и информации, которую несёт элемент.

**Практикум:** определение вида чтения для выбора книги, первичного знакомства с книгой, статьёй учебника и т.п. Практическое освоение способов/приёмов *просмотрового чтения* (незнакомое учебника, учебного пособия, художественного произведения) с целью обнаружить нужную информацию.

**Вопросы и задания** (зависят от выбранного материала и предполагают обязательный вывод, например, о чём «рассказала» фамилия автора? Что узнали из аннотации?):

- прочитайте, кто автор книги, где и когда она издана;
- прочитайте аннотацию;
- обратите внимание на условные обозначения;
- выделите заголовки и рубрики;
- представьте заголовки (рубрики) в виде вопроса;
- просмотрите первую и последнюю страницы.
- Ответьте себе на вопросы: Нужно ли читать эту книгу? Для чего вы читаете (будете читать) именно эту книгу?

**Практикум:** практическое освоение способов/приёмов *ознакомительного чтения* (в работе с отдельным текстом) с целью более подробно уяснить какую-то определенную информацию.

**Вопросы и задания:**

- прочитайте, кто автор текста;
- прочитайте в каждом абзаце только первое и последнее предложения и сделайте вывод, о чём говорится в абзаце, в тексте;
- бегло просмотрите весь текст и определите, о чём в нём идёт речь;
- поставьте вопросы к тексту, который предстоит прочитать: *Что мне известно по теме? Что мне нужно узнать? Чего жду от этой главы, параграфа?*
- найдите в тексте ... (конкретную информацию)

Составление **Памятки** для просмотрового/ознакомительного чтения. Работав малых группах (парах), коллективное обсуждение и корректирование вариантов (*Чтобы познакомиться с книгой, используйте приёмы просмотрового и ознакомительного чтения: ...*)

**Тема 3. Экскурсия в библиотеку.**

Библиотечный урок (на базе школьной/районной библиотеки) или урок с использованием сетевых образовательных ресурсов (<http://www.slovari.ru>, <http://ru.wikipedia.org>, <http://feb-web.rii/feb/slt/abc>). Роль словарно-справочной литературы и современных информационных источников в формировании стратегий смыслового чтения.

Устное **сочинение** «Как я понимаю эпиграф к занятию»: «Словарь — это вся вселенная в алфавитном порядке! Если хорошенько подумать, словарь — это книга книг. Он включает в себя все другие книги, нужно лишь извлечь их из него!» (Анатоль Франс)

**Тема 4. Домашняя библиотека**

Выявление понимания термина *текст* на основе знания о происхождении слова (от лат. *textus* — «ткань, сплетение, соединение») и образного представления (ткань, сплетение); углубление понимания на основе практического осмысления его признаков: выраженность (текст всегда выражен в устной или письменной форме); ограниченность (текст имеет начало и конец); членимость (текст состоит из двух или нескольких предложений); связность (предложений и части текста связаны); цельность (единое целое в отношении содержания и построения); упорядоченность (все языковые единицы и содержательные, смысловые стороны определённым образом упорядочены); смысловая цельность (текст отражает те связи и зависимости, которые имеются в самой действительности); информативность (содержание высказывания и отношение автора к содержанию, тема и главная мысль/идея/позиция автора). Темы широкие и узкие, ведущая тема и подтемы, микротемы (микротеме обычно соответствует абзац, который на уровне смыслового анализа далее не членится).

**Обучающий тренинг:** сопоставление текстов на одну тему и выявление различий. Анализ темы «осень» и авторского отношения к теме в стихотворениях А.С. Пушкина («Октябрь уж наступил...»), А.А. Фета («Когда сквозная паутина...») – выявление групп тематических слов; в стихотворении («Унылая пора!») и прозе А.С. Пушкина («Это случилось осенью.») (отрывок из «Станционного смотрителя») – выявление ритмико-интонационной организации текстов. Подготовка выразительного чтения литературных произведений.

**Проект:** организация проекта подготовки к конкурсу чтецов по выбранной теме: утверждение темы, сроков, выстраивание процесса подготовки, включающего поиск необходимого материала с помощью приёмов просмотрового (поискового) чтения. Просмотр ресурсов интернета через поисковые системы.

Примечание: Возможны другие варианты подборки текстов и другая направленность мероприятия.

## **Тема 5. Надо много читать**

Роль заглавия в текстах и его связь с темой и главной мыслью. Умение предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на имеющийся читательский и жизненный опыт. *Предтекстовые* вопросы и задания в формировании умений.

**Устное сочинение-миниатюра:** «Как я понимаю высказывание Г. Граник *Заголовки – это „входная дверь“ текста*». Выявление понимания роли заглавия в тексте.

**Беседа:** «Как писатели выбирают заглавия».

Заголовок – краткое выражение главной мысли, в том числе ироническое («Любовь к жизни» Д. Лондона, «Не стреляйте в белых лебедях» Б. Васильева, «Герой нашего времени», М. Лермонтова); заглавия-загадки («Всадник без головы» М. Рида, «Голова профессора Доуэля» А. Беляева, «Мёртвые души» Н. Гоголя); заглавия, выражающие отношение автора к героям, событиям («Униженные и оскорблённые» Ф. Достоевского, «Отверженные» В. Гюго, «Кот-ворюга» К. Паустовского); заглавия «с сюрпризами» («Колотый сахар», «Корзина с еловыми шишками», «Тёплый хлеб» К. Паустовского) и др.

**Турнир догадливых** «О чём сообщает заглавие?» Анализ заглавий текстов:

- Географические последствия землетрясений (отражает тему);
- Осень – любимое время года (отражает главную мысль);
- Принципы классификации частей речи (отражает, как построен текст);
- Умение читать правильно – это залог успеха на всех уроках (отражает результат);
- Золотые пески Египта (рекламная функция);

- А вы верите в НЛО? (обращение к опыту, знаниям, интересам читающего);
- Кто самый прожорливый? (привлечение внимания адресата).

**Практикум:** прогнозирование содержания текста по заглавию, составление плана текста, сопоставление прогноза с содержанием текста (для прогнозирования может быть предложен параграф или текст из учебника по какому-либо предмету).

**Проблемный вопрос:** зачем обдумывать заголовок, если предположение оказывается неверным?

## Тема 6. Быстрое чтение

Умение понимать смысл и назначение текста, задачу автора, понимать роль заглавия и эпиграфа, подбирать заглавие, соответствующее содержанию и общему смыслу текста, прогнозировать содержание читаемого (изучаемого) текста по заглавию и эпиграфу.

Оформление эпиграфа на письме. *Предтекстовые* вопросы и задания в формировании умений.

Обучающий **тренинг** «Как подобрать заголовок?»:

- содержательный анализ одного текста, определение темы и главной мысли;
- выбор одного из предложенных заглавий и обоснование своей точки зрения;
- подбор заглавий,
- характеризующих тему;
- характеризующих главную мысль, с формулировкой в форме вопроса, утверждения;
- указывающих на событие, время, действующее лицо;
- заглавий-загадок, необычных заглавий и др.;
- выбор заголовка на основе языковых фрагментов текста;
- анализ пословиц (подготовленная подборка или из сборников/учебника литературы) и подбор эпиграфа

Письменное **сочинение-миниатюра**: «Как я понимаю высказывание М.

Шагинян *Эпиграф не случаен – он необходим для автора, как «ключ» для композитора, в котором будет звучать произведение*». Выявление понимания роли эпиграфа в книге, тексте.

**«Бюро прогнозов»:** прогнозирование содержания и главной мысли по эпиграфам, данным в учебниках по разным предметам к темам, которые изучаются в текущий период (УМК по географии, русскому языку).

В работе с текстами используются *предтекстовые* вопросы и задания:

- Как связано заглавие с содержанием изучаемой темы/раздела?
- Как называется параграф учебника? Каковы ваши предположения о его содержании?
- Какую роль играет эпиграф к разделу/теме?
- Что вам уже известно по этой теме?
- Какой материал следует знать / повторить для понимания нового?

Задание для портфолио (на перспективу): поиск возможного названия портфолио и подбор эпиграфа.

## Тема 7. Итоговое занятие: «Твое представление о настоящем читателе». Слово и его лексическое значение.

Слово и его лексическое значение. Понимание слова как речевой единицы, несущей смысловую нагрузку. Умение видеть и оценивать состав русских слов и значения, вносимые приставками и суффиксами; состав слов, пришедших из других языков, по

интернациональным морфемам. Роль выразительных возможностей слов в контекстном употреблении.

**Тренинговые упражнения** «Учимся видеть слово» (проводятся с использованием словарей, подготовленных текстов). (Дидактический материал: к занятию 7.):

- **Аукцион** «Кто больше?»
- **Игра** «Правда ли, что .?.»
- **Реши задачу**
- **В поисках слова**
- **Устное сочинение**

**Индивидуальные консультации:** лексический анализ выбранных для конкурса чтецов произведений с целью поиска всех непонятных слов и выражений и выяснения их значения. Индивидуальная помощь в подготовке выразительного чтения.

### **Тема 8. Продуктивное чтение: глубокое восприятие и понимание текста**

Объектами проверки являются умения

- Понимать по краткому содержанию смысл текста,
- понимать смысловую, эстетическую стороны текстов,
- отражать это понимание в выразительном чтении.

### **Тема 9. Шаг первый. Чтение до чтения.**

Теоретическое обоснование приёма «Знаю – хочу узнать – узнал». Умение опираться на имеющиеся знания, сохранять интерес к получению новой информации, ставить собственные цели (стадия вызова в технологии РКМЧП), осмысленно подходить к получению новой информации (стадия осмысления), размышлять и делать простые выводы (стадия рефлексии) в графической (табличной) организации читаемого текста.

**Практикум:** освоение стратегий смыслового чтения с применением технологий РКМЧП (приём «З-Х-У», Д. Огл). Комплексный подход к содержанию текста из учебника истории (географии или научно-популярного текста), тема которого частично знакома учащимся:

1. заполнение учащимися первого столбика таблицы «З-Х-У» до знакомства с текстом,
2. заполнение с помощью учителя (на доске и в тетрадях) второго столбика таблицы,
3. самостоятельное чтение текста и выявление информации,
4. совместное обсуждение: *Можем ли мы ответить на вопросы, которые сами поставили перед чтением?*
5. заполнение с помощью учителя третьего столбика таблицы,
6. добавление источника информации (текст ...) в дополнительный столбик.

Подведение итогов, сопоставление содержания граф, ответы на вопросы: *Что осталось нераскрытым? Какие источники информации могут помочь?*

<b>Знаю</b>	<b>Хочу узнать</b>	<b>Узнал</b>
<b>Источники информации</b>		

### **Тема 10. Шаг второй. Чтение во время чтения**

Практическое освоение терминов учебного/учебно-познавательного текстов. Понятие как логически оформленная общая мысль о предмете, обозначенная с помощью слов или словосочетаний; частные и общие понятия, часть и целое; классификация понятий.

Признаки как свойства предметов; существенные и несущественные признаки. Термин,

определение термина через общее (род) понятие и частное (вид), указывающее на наиболее существенный признак.

**Интеллектуальный марафон:** решение задач, выявляющих и формирующих практические умения совершать интеллектуальные действия:

- подбирать к частному понятию общее (например: пчела, метр, плюс – знак математических действий, ... –насекомое, ... –единица длины);
- ограничивать понятия (например: геометрическая фигура – *квадрат*; небесное тело – *планета – Земля*);
- выделять существенные признаки слова (например: для слова *квадрат* из слов *сторона, углы, чертёж, бумага, карандаш*; для слова *термометр* из слов *тепловые явления, шкала, температура, прибор*);
- подбирать рядоположенные слова (термометр, весы – измерительные приборы).

**Игры:**

- «Отгадай загадки»(определение понятия по признакам).
- «Чёрный ящик» (определение понятия по признакам начиная с второстепенных и заканчивая существенными).
- «Установи закономерность» (подбор для каждого из понятий обобщающего слова и наиболее существенного признака: прилагательное – *часть речи, обозначает признак предмета*).
- «Третий лишний» (классификация понятий по определённым признакам).

Выявление победителей и оформление результатов в портфолио.

### **Тема 11. Читаем и воображаем**

Прогнозирование как интеллектуальный мыслительный приём при ознакомительном и изучающем чтении, который активизирует процесс освоения и понимания содержания, развивает воображение, творческие способности, формирует навык быстрого чтения, вырабатывает критическое отношение к прочитанному.

#### **Интеллектуальная разминка**

- «Угадай слово»
- «Продолжи предложение»

**Игра** «Бюро прогнозов»: смысловое прогнозирование в тексте с пропущенными буквами на конце слов, установление слова на основе связей, смысловых ассоциаций; развитие навыков быстрого чтения.

**Творческое упражнение** «Сочинялки»: прогнозирование необычной (смешной, неожиданной, парадоксальной) концовки по образцу предложенных.

Оформление результатов деятельности в портфолио.

Умение задавать вопросы и прогнозировать развёртывание мысли, ход развития замысла автора, необходимое при чтении как научного, так и художественного текстов.

Технология «чтение с остановками» и прогнозирование дальнейшего развития действия.

**Практикум** «Сделай остановку и придумай продолжение»:творческое чтение текста и придумывание (прогнозирование) продолжений. Слушание прогнозов и комментариев в процессе работы, сравнение продолжений с авторским вариантом. Сравнение прогнозов с авторским вариантом, вывод о возможностях разных вариантов реализации мысли

### **Тема 12. Читаем и чувствуем**

Обучающий **тренинг** «Учимся читать учебный (научно-популярный) текст»: чтение текста, маркирование информации

В работе с текстами используются **притекстовые** вопросы и задания:

- выделите (подчеркните) по ходу чтения ключевые слова, термины, незнакомые слова;
- определите границы известной/неизвестной информации;
- выделите (подчеркните) слова, которыми передаётся главная мысль текста/абзаца;
- найдите в тексте определения понятий (формулировки правил, примеры, вспомогательную информацию и т.п.).

Оформление результатов в портфолио.

### **Тема 13. Практикум-диагностика (Тестовая работа по применению умений работать с информацией и выделять главную мысль)**

**Мониторинг:** выполнение тестовой работы, проверяющей умение работать с информацией по заданным параметрам поиска и нахождения нужной информации, совместная проверка результатов, анализ и рефлексия. Оформление результатов в портфолио.

### **Тема 14. Как читать не сплошной текст?(Поиск и обработка информации в не сплошных текстах)**

Умение читать не сплошной текст и воспринимать содержание, извлекать информацию, интерпретировать её. Не сплошные тексты (тексты, в которых информация предьявляется невербальным или не только вербальным способом) и их виды: графики, диаграммы, схемы (кластеры), таблицы, географические карты и карты местности; планы (помещения, местности, сооружения); входные билеты, расписание движения транспорта, карты сайтов, рекламные постеры, меню, обложки журналов и др.. Значимость умения работать с не сплошной текстовой информацией на уроках и в жизни.

#### **Турнир догадливых:**

- «О чём рассказал билет на выставку/концерт/спектакль?» Ознакомительное чтение и анализ не сплошного текста. «О чём объявляет объявление?» / «О чём рассказала реклама?» / «О чём рассказал путеводитель?» и т.п.: Аналитическая работа с не сплошными текстами по извлечению информации.

### **Тема 15. Шифровка и дешифровка текста (Поиск и нахождение информации в не сплошных текстах)**

Умение читать не сплошной текст и воспринимать содержание, извлекать информацию, интерпретировать её.

Обучающий **тренинг** «Учимся читать таблицы и схемы» (с использованием материала учебников по разным предметам).

При **ознакомительном чтении** таблицы (схемы) могут использоваться вопросы и задания:

- определите вид текста;
- выскажите предположения о содержании текста на основе заглавия/озаглавьте текст;
- определите особенности структуры текста (сколько столбцов, строк и др.);
- выделите ключевые слова (знаки, символы и т.д.);
- обратитесь к словарю/справочной литературе/учебнику для выяснения значения всех незнакомых/непонятных слов (терминов, понятий);
- определите смысловые блоки – с главной и второстепенной информацией;
- определите основное содержание;

вопросы при **изучающем чтении**

- проанализируйте структуру текста и обоснуйте её особенности;

- сформулируйте правило (определение, закономерность) на основе не сплошного текста;
- найдите неявную информацию.

### **Дополнительные вопросы**

- Есть ли иллюстративный материал? Какова его роль (предположение о содержании на основе рисунка, графика)?
- Есть ли в статье графические (шрифтовые, цифровые) выделения?
- Что и зачем выделено другим цветом (шрифтом, курсивом)?
- Почему, например, таблица представлена в разном цветовом решении?
- Просматривая текст, на что вы сразу обратите внимание?

**Упражнение** на формирование умения дополнять таблицу недостающими данными  
Оформление результатов в портфолио.

### **Тема 16. Как построен текст? (Строение текстов разных типов речи)**

Умение использовать знания о типологическом строении текста при чтении и выявлении, понимании информации. Типы речи (повествование, описание, рассуждение, оценка действительности) и их сочетание в текстах. Приём фотографирования при определении типа речи. Связь с композицией текста (деление текста на абзацы/микротемы). Способы связи между предложениями (частями) в тексте: цепная, параллельная, комбинации способов. Логика развёртывания информации: данное и новое в текстах с разными способами связи. Средства связи. Примерный вариант таблицы:

#### **Исследовательская задача:**

1. спрогнозировать тему занятия по эпиграфу «Связь предложений в тексте – это, прежде всего, связь смыслов» (Л.В. Щерба);
2. доказать справедливость суждения академика, выполнив задание на восстановление последовательности предложений в тексте.
3. **Составление** таблицы/опорной схемы/опорного конспекта по теории типов речи.

**Упражнение** на формирование умения переводить информацию в другую форму: заменять готовую таблицу схемой или кластером (графическое оформление текста в определённом порядке в виде «грозди»).

**Практикум-исследование** «Как построен текст?»: анализ строения текста с точки зрения типа речи, установление смысловых и грамматических связей предложений.

При **ознакомительном** и **изучающем** чтении текстов используются вопросы и задания:

- Каким типом речи является данный текст? Докажите.
- Отметьте сочетание типов речи. Как это связано с композицией?
- Сколько микротем в тексте и как это связано с типом речи?
- Какова роль первого и последнего предложений в тексте?
- Объясните деление текста на абзацы?
- Какой способ связи между предложениями (частями) в тексте?
- Определите средства связи между ... и ... предложениями.
- Почему для связи предложений используется местоимение, а не речевой повтор?

### **Тема 17. Ролевая игра «Заседание Учёного совета лексикографов».**

Проводится как отчёт комиссий лексикографов о возможностях разных словарей «Словари и справочники – спутники цивилизации»: защита групповых проектов, представляющих определённые виды словарей. Обсуждение и оценивание проектов.

### **Тема 18. «Сцепления» в тексте (Смысловые связи в тексте)**

Установление логических связей в тексте как важнейшее умение, формирующее понимание того, о чём говорится в тексте, что говорится и как говорится. Обучающий эффект игровых заданий на развитие интеллектуальных умений выявлять и определять причинно-следственные связи, устанавливать аналогии и сравнения и т.п. (Дидактический материал: к занятию 18.)

**Интеллектуальная разминка:** установление оснований для классификации и обобщения.

**Интеллектуальные игры:**

- **«Как говорят пословицы»:** изучающее чтение и определение «сцеплений» мысли в пословицах (смысловые части соединены по сходству, по противоположности, с элементами того и другого).
- **«Угадай продолжение»:** выявление смысловых связей в пословицах и высказываниях (цитаты, крылатые выражения).
- **«Собери предложение»:** первый уровень – из «рассыпанных» слов, второй уровень – из частей, которые связаны причинно-следственными и другими смысловыми отношениями.
- **«Построй текст»:** достраивание сложных предложений по заданному началу или концу, соединение предложений в смысловое единство.
- **«Самое оригинальное сравнение»:** придумывание сравнения.

**Практикум-исследование** учебного или научно-популярного текста: выявление и маркировка информации по смысловому содержанию – причина, цель, следствие, пояснение и т.д.

**Практикум-исследование** «Как связаны смысл и пунктуация?»: выявление связи смысла и пунктуации в текстах-«путаницах».

**Тема 19. Погружение в текст (Логико-смысловой анализ текста художественного или публицистического стиля речи)**

Умение определять главную мысль текста и понимать, как автор логически выстраивает текст, подчиняя замыслу композицию, выбирая языковые средства.

**Практикум** на основе комплексного анализа текста. Обсуждение итогов работы и фиксирование результатов деятельности в портфолио (результат выполнения работы в раздаточном комплекте).

Дополнительные задания к практикуму:

- Коллективное **составление плана** текста, запись плана (выявление затруднений).
- Устный **пересказ** текста по плану (с сохранением лица).
- Устное **рассуждение** «С чем ассоциируется для вас понятие родины?»

**Тема 20. Погружение в текст (Выделение тезиса и аргументов/примеров в тексте учебно-научного стиля речи)**

Умение анализировать текст-рассуждение, один из востребованных функциональных типов, являющийся фундаментальной образовательной единицей. Выделение элементов рассуждения при ознакомительном и изучающем чтении текстов.

**Поиск информации** в словарях и терминах *тезис, аргумент, факт, пример*.

**Составление граф-схемы** по теории типа речи рассуждения, учитывающей виды рассуждений (доказательство, объяснение, размышление), строение текста-рассуждения (тезис, аргументы, вывод) и ход развития мысли (дедуктивный: вступление – тезис-доказательства тезиса-вывод, индуктивный: вступление-факты и аргументы-тезис).

Слова-помощники (вопрос *почему?*, союзы *потому что, так как*).



**Практикум-исследование** учебного (научно-популярного) текста: выявление и маркирование информации, отражающей строение текста-рассуждения. Подбор собственных аргументов к тезису. Фиксирование результата в портфолио.

### **Тема 21. Диалог с текстом (Вопросы к тексту)**

Умение задавать вопросы как мыслительная операция, которая делает процесс чтения активным, рефлексивным, помогает понять логику движения и развития мысли в тексте. **Разминка** (в парах) «Сочиняем истории по вопросам»: придумывание историй (сказок) по вопросам, которые задаются поочередно друг другу и на которые так же в порядке очередности отвечают оба участника.

**Практикум** «Учимся задавать вопросы»: приёмы обнаружения в тексте скрытых вопросов, прогнозирование ответов на скрытые вопросы и вопросы, заданные автором, проверка предположений и т.д.

**Интеллектуальный марафон** «Почемучки»: использование технологии РКМЧП и составление таблицы «Кто? Что? Когда? Где? Почему?» при чтении текста.

Фиксирование результатов деятельности в портфолио.

### **Тема 22. Диалог с текстом («Толстые» и «тонкие» вопросы)**

Умение задавать вопросы, требующие простого, односложного ответа («тонкие» вопросы), и вопросы, требующие подробного, развёрнутого ответа («толстые» вопросы).

Ромашка Блума (технология РКМЧП). Шесть лепестков — шесть типов вопросов:

*простые вопросы*, отвечая на которые нужно назвать какие-либо факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию; *уточняющие вопросы* для установления обратной связи, выявления подразумеваемой, но необозначенной информации («То есть ты говоришь, что?..», «Если я правильно понял, то?..», «Я могу ошибаться, но, по моему, вы сказали о?..»); *интерпретационные (объясняющие) вопросы*, направленные на установление причинно-следственных связей («Почему ...?»); *творческие вопросы*, содержащие элементы условности, предположения, прогноза («Если бы...»; «Как вы думаете, что (как) будет ...?»); *оценочные вопросы*, направленные на выяснение критериев оценки событий, явлений, фактов («Почему что-то хорошо, а что-то плохо?»); *практические вопросы*, направленные на установление взаимосвязи между теорией и практикой («В каких ситуациях мы можем использовать?»)

**Интеллектуальная разминка** «Верите ли вы, что...?»: поиск ответов на заданные по тексту вопросы — для возникновения интереса, выяснения общего понимания смысла учебного/познавательного текста.

**Аукцион вопросов**: пояснение технологии задавания «тонких» и «толстых» вопросов, самостоятельная работа в парах и составление вопросов по тексту, взаимообмен вопросами с другими парами, поиск ответов и выбор лучших вопросов и оформление их в таблицу.

Оформление результатов деятельности в виде таблицы «тонких» и «толстых» вопросов, которая вносится в портфолио.

### **Тема 23. Диалог с текстом (Выделение главной мысли)**

Умение задавать вопросы к тексту и понимать логику развития мысли автора, выделять в тексте главную мысль. Умение выявлять скрытые вопросы в тексте и искать ответы на них в тексте или обдумывать свои ответы.

**Интеллектуальный марафон** «Почемучки»: составление вопросов в группах, взаимообмен вопросами между группами и ответы на те из них, которые не были учтены

группой. Завершение марафона (финишная черта) – обоснование и запись главной мысли текста.

#### **Тема 24. Игра-соревнование «Аукцион вопросов и ответов»**

Проводится как командная игра, победителем в которой становится команда, задавшая последний вопрос. Дидактическая цель – диагностировать умение задавать вопросы к тексту, разные по характеру и форме.

#### **Тема 25. Учимся читать «между строк» (Скрытая информация в тексте)**

Умение осмысливать информацию, осуществляя мыслительные операции анализа и выделения главной и второстепенной, явной и скрытой информации; развитие воображения, умения прогнозировать. Выявление смыслов из всех слов, словосочетаний, предложений, а также из их монтажа в тексте. Обучающий **тренинг** «Словам тесно, а мыслям — просторно»: анализ текста и выявление скрытой информации в тексте.

**Игра** (командная) «Моментальное фото»: актуализация фактора времени при знакомстве с учебным (познавательным) текстом, решение задачи — собрать коллективными усилиями максимум информации и установить на этапе коллективного обсуждения фиксирование значимых для данного текста информационных единиц. Игровой результат действия команд определяется наличием именно этих единиц.

Фиксирование результатов деятельности (диплом/сертификат) в портфолио.

#### **Тема 26. Что помогает понять текст? (План текста)**

Умение структурировать информацию во время чтения и после чтения, перерабатывать и фиксировать сжатую информацию в форме плана. Виды и формы плана: простой и сложный; назывной/номинативный (слово или словосочетание с существительным в именительном падеже), вопросительный, тезисный.

Обучающий **тренинг** «Как составить план»: изучающее чтение учебного текста, выявление главной мысли в каждом абзаце, параллельная запись главной мысли в разных формах.

Во время чтения и анализа текста используются *притекстовые* вопросы и задания:

- выделите по ходу чтения ключевые слова, термины, незнакомые слова;
- выделите в тексте определения понятий (формулировки правил, примеры, вспомогательную информацию и т.п.);
- выясните значение незнакомых слов, терминов;
- выделите слова, которыми передаётся главная мысль каждого абзаца;
- запишите главную мысль абзаца кратко;
- откорректируйте запись и составьте план в одной форме (назывной, вопросный и т.д.)

#### **Тема 27. Что помогает понять текст (Перекодирование информации: пометки, выписки, цитаты)**

Умение делать пометки, выписки, цитировать фрагменты текста в соответствии с коммуникативным замыслом на этапе понимания и преобразования текстовой информации.

Обучающий **тренинг** «Кто записывает, тот читает дважды»: изучающее чтение учебного текста, составление и запись плана, выписки, соответствующие пунктам плана (фактов, ключевых понятий, цитат). Формы записи могут создаваться с использованием технологий РКМЧП (таблица «Что? Где? Когда? Где? Почему?», приёма ведения двухчастного дневника).

Вариант задания: используя приёмы просмотрового чтения, отобрать материал по определённой теме (предоставленный учащимся материал должен быть избыточным и обязательно включать тексты, которые не связаны с темой), сделать выписки; предложить варианты использования собранного материала.

### **Тема 28. Шифровка и дешифровка текста (Обработка и перекодирование информации)**

Понимание и запоминание информации в результате её обработки. Обучение базовым умениям обрабатывать информацию и фиксировать результат обработки в разных формах графического оформления текста.

**Мини-проект** «Создаём и оформляем не сплошной текст». Организация проектной деятельности в группах:

- определение конечного продукта деятельности и предъявления его в форме выбранного вида не сплошного текста (таблица, схема, кластер, опорный конспект) и устного сплошного текста;
- коллективное обсуждение этапов проектирования (выбор сплошных текстов для работы; чтение текста и извлечение основной и второстепенной информации, выделение ключевых слов, озаглавливание; обсуждение результатов этапа; обсуждение структуры не сплошного текста, используемых технических средств; распределение обязанностей при создании конечного продукта);
- реализация проекта в группах в соответствии с намеченными этапами;
- предъявление результатов деятельности и рефлексия.

**Упражнение** на развитие умения использовать полученную информацию для решения учебной задачи: взаимобмен групп готовыми продуктами деятельности и формулирование вопросов на основе содержания созданного группой не сплошного текста.

**Вспомогательный материал** для использования в самостоятельной работе: глоссарий (словари), источники для уточнения характеристик видов не сплошных текстов и образцы оформления таблиц, схем, опорных конспектов.

Оформление результатов деятельности в портфолио.

### **Тема 29. Когда текст прочитан (Обработка и предъявление информации: план текста и пересказ)**

Создание *вторичного текста* на базе другого (исходного текста): пересказ (изложение) как средство формирования коммуникативных умений. Использование умения анализировать композицию текста и отражать её в плане. Изложения с элементами описания, с элементами рассуждения (по характеру текстового материала); полное, подробное, близкое к тексту, сжатое, выборочное, с элементами сочинения (по способу передачи содержания).

**Устное изложение:** подготовка устного сжатого пересказа текста повествовательного характера с элементами рассуждения (в качестве исходного предлагается один из знакомых учащимся текстов, например, в теме 13). Замена/расширение информации своими аргументами/примерами.

### **Тема 30. Когда текст прочитан (Оценка информации)**

Умение соотносить прочитанную информацию со своим жизненным и знаниевым опытом, выявлять, насколько она полезна, интересна, практически значима, является важнейшим рефлексивным умением, формирующим по-настоящему активное, деятельное, целевое

чтение. Во время рефлексивной работы с текстом используются *послетекстовые* вопросы и задания:

- Как соотносится то, что вы прочитали, с тем, что вы уже знали?
- Что для вас оказалось интересным (неожиданным) в тексте?
- Что нового и полезного вы узнали из текста?
- Как можно оценить информацию: каковы положительные и отрицательные стороны информации?
- Возможны ли другие пути решения вопроса?
- Какая работа с этим материалом предстоит в дальнейшем?
- Где можно применить полученные знания?
- Над какими вопросами в процессе осмысления текста вы задумывались?

(при чтении данные вопросы адаптируются применительно к содержанию конкретного текста)

**Диспут** «Прочитав текст»: выявление личностной позиции учащихся после чтения проблемного публицистического текста.

### **Тема 31. Чему я научился (Подведение итогов, оформление портфолио)**

Заключительное занятие является подведением итогов, включает самооценку учащихся и оценивание их деятельности учителем.

**Создание Памятки** «название подбирают учащиеся» (*Внимательному читателю/Учись читать/Советы помощника/Школа чтения*): обобщение теоретического и практического усвоения стратегий чтения и проверка результативности на уровне понимания.

Обсуждение в группах и коллективное (индивидуальное) составление рекомендаций, помогающих организовать процесс чтения. Включение Памятки в портфолио.

**Оформление (индивидуальное) портфолио** достижений как результата работы и самоанализа.

**Итоговый контроль:** Представление портфолио «Мои достижения»

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

**Диагностика результативности** освоения программы осуществляется в процессе выполнения следующих работ:

1. упражнение на поиск конкретной информации и развитие внимания, памяти (занятие 11);
2. диагностика умений работать с информацией и выделять главную мысль (занятие 13);
3. практикум-исследование учебного (научно-популярного) текста с целью выявления и маркировки информации, отражающей строение текста-рассуждения (занятие 20);
4. диалог с текстом и выделение главной мысли (занятие 25);
5. обработка и перекодирование информации в форму несплошного текста таблицы, схемы и т.п. (занятие 30);
6. тестовая работа по комплексному применению умений работать с информацией и текстом (занятие 33).

В учебный план занятий включены мероприятия, которые проводятся в процессе реализации программы и могут рассматриваться как как результат деятельности на определённом этапе.

## Планируемые мероприятия

Название мероприятия	Форма мероприятия	Предполагаемый результат
«Заседание Учёного совета лексикографов»	ролевая игра	защита группового проекта – представление (презентация) словаря
«Аукцион вопросов и ответов»	игра-соревнование	участие в игре
«Мои достижения»	портфолио-отчёт (портфолио достижений)	представление портфолио-отчёта или портфолио достижений

### Формы и виды контроля.

Вопросы и задания для формирования навыка смыслового чтения и работы с текстами предлагаются устно и письменно. Письменное предъявление материала для индивидуальной или коллективной работы представляет собой раздаточный материал: текст (сплошной/несплошной) и вопросы в тестовой форме с учётом таких составляющих, как *поиск и выделение информации, интерпретация, рефлексия и оценка*. Задания должны быть дифференцированы по уровню сложности (базовый, повышенный) и соотнесены с количеством баллов. Задания на рефлексия и оценку выполняются в форме связного свободного ответа. Примеры тестовых работ приведены в разделе «Дидактические материалы».

В тесты включаются задания на формирование/проверку умений, формируемых *на базовом уровне*:

- определять основную и второстепенную информацию (определение основной темы текста, подбор заголовка, отражающего тему);
- определять познавательную цель (определение основной мысли и цели создания текста, подбор заголовка, отражающего идею);
- определять речевую ситуацию, в которой создан текст (установление принадлежности текста к стилю речи, определение типа книги, из которой взят текст);
- извлекать необходимую информацию из текста (обнаружение фактической информации);
- находить и выделять конкретную информацию (несложный вывод на основе текста);
- устанавливать причинно-следственные связи;

*на повышенном уровне*:

- синтезировать информацию (составление целого из частей, восстановление последовательности, составление плана и т.п.);
- понимать и адекватно оценивать языковые средства (объяснение значения встретившихся в тексте слов, в т.ч. по контексту, определение роли средств языковой выразительности);

- анализировать объекты с целью выделения каких-либо признаков; структурировать знания (обобщение и систематизация имеющейся в тексте информации, передача в другой форме, например, в таблице);
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и систематизировать имеющуюся в тексте информацию в форме краткого письменного ответа;
- строить произвольное речевое высказывание (умение сформулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа).

Если в тесте при оценивании вопросов и заданий базового уровня тестового характера используется традиционный подход (1 балл – правильный ответ, 0 баллов - неверный), то оценивание краткого ответа и ответа в свободной форме требует критериального подхода. Вобщем виде подход может быть таким:

<b>Указания к оцениванию связного письменного ответа</b>	<b>Баллы</b>
Высказано личное мнение и приведено его подтверждение в виде связного высказывания <u>с опорой на текст</u>	3
Высказано личное мнение и приведено его подтверждение в виде связного высказывания <u>без опоры на текст</u>	2
Подтверждение личного мнения дано отдельными словами	1
Отсутствует подтверждение личного мнения <b>или</b> ответ не имеет прямого отношения к содержанию текста <b>или</b> ответ отсутствует	0
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

Выстраивая стратегию деятельности по формированию основ читательской компетенции, следует учесть определение уровней читательской компетенции, разработанные для проведения международных исследований (PISA, PIRLS).

### **Уровни читательской компетентности**

#### **5 уровень**

<b>Нахождение информации</b>	<b>Интерпретация текста</b>	<b>Рефлексия и оценка</b>
Найти и установить последовательность или комбинацию отрывков глубоко скрытой информации, часть которой может быть задана вне основного текста. Сделать вывод о том, какая	Истолковать значения нюансов языка или показать полное понимание текста и всех его деталей.	Критически оценить текст или выдвинуть гипотезы о нём на основе специальных знаний. Работать с понятиями, которые противоположны ожиданиям, основываясь на глубоком понимании

информация в тексте необходима для выполнения задания. Работать с правдоподобной и/ или достаточно объёмной информацией.		длинных или сложных текстов.
--	--	------------------------------

#### *4 уровень*

<b>Нахождение информации</b>	<b>Интерпретация текста</b>	<b>Рефлексия и оценка</b>
Найти и установить возможную последовательность или комбинацию отрывков глубоко скрытой информации, каждая часть которой может отвечать множественным критериям в тексте с неизвестным контекстом или формой. Сделать вывод о том, какая информация в тексте необходима для выполнения задания.	Использовать глубокие идеи, заложенные в тексте для понимания и применения категорий в незнакомом контексте; истолковывать разделы текста, беря в расчет понимание текста в целом. Работать с идеями, которые противоречат ожиданиям и сформулированы в негативном контексте.	Использовать академические и общественные знания для выдвижения гипотез или критической оценки текста. Демонстрировать точное понимание длинных и сложных текстов.

#### *3 уровень*

<b>Нахождение информации</b>	<b>Интерпретация текста</b>	<b>Рефлексия и оценка</b>
Найти и в некоторых случаях распознать связи между отрывками информации, каждый из которых, возможно, отвечает множественным критериям. Работать с известной, но противоречивой информацией.	Объединить несколько частей текста для того, чтобы определить главную мысль, объяснять связи и истолковывать значения слов и смысл фраз. Сравнить, противопоставлять или классифицировать части информации, принимая во внимание множество критериев. Работать с противоречивой информацией.	Делать сравнения или устанавливать связи, давать объяснения или оценивать особенности текста. Демонстрировать точное понимание текста в связи с известными, повседневными знаниями или основывать выводы на менее известных знаниях.

## 2 уровень

<b>Нахождение информации</b>	<b>Интерпретация текста</b>	<b>Рефлексия и оценка</b>
Найти один или более отрывков информации, каждый из которых, возможно, отвечает множественным критериям. Работать с противоречивой информацией.	Определить главную мысль, понимать связи, формировать и применять простые категории или истолковывать значения в пределах ограниченной части текста, когда информация малоизвестна и требуется сделать простые выводы.	Делать сравнения или устанавливать связи между текстом и внешними знаниями или объяснять особенности текста, основываясь на собственном опыте и отношениях.

## 1 уровень

<b>Нахождение информации</b>	<b>Интерпретация текста</b>	<b>Рефлексия и оценка</b>
Найти один (или более) независимый друг от друга отрывок явно выраженной в тексте информации по простому критерию.	Распознать главную тему или авторские намерения в тексте на известную тему, когда требуемая информация в тексте общеизвестна.	Устанавливать простые связи между информацией в тексте и общими, повседневными знаниями.



## 6 класс

### Содержание курса «Основы читательской грамоты» 6 класс

	<b>Тема занятия</b>	<b>Всего часов, 1 час в неделю</b>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Понятие «тема, идея, основная мысль» в художественном тексте Определение основной темы и идеи в эпическом произведении. Определение авторской позиции в художественном тексте	4	1	3
2.	Древнерусская летопись как источник информации о реалиях времени. Жанры летописи: повесть, сказание, слово. Чтение и анализ текстов.	4	2	2
3.	Понятие «авторская позиция» Сопоставление содержания художественных текстов. Определение авторской позиции в тексте.	4	1	3
4.	Работа с текстом: как понимать информацию, содержащуюся в тексте? Ключевые слова, абзац, художественные средства	4	2	2
5.	Типы текстов. Текст-повествование (рассказ, отчет, репортаж) Текст-описание(пейзажные зарисовки, портрет, интерьер) Текст-рассуждение (тезис, аргументы, вывод)	4	1	3
6.	Типы задач на грамотность. Интерпретационные задачи.	4	1	3
7.	Работа с несплошным текстом: таблицы и карты.	6	2	4
8.	Проведение рубежной аттестации: круглый стол Итоговый тест	4		4
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

## Требования к результатам освоения курса

**6 уровень.** Задачи на этом уровне обычно требуют от читателя сделать несколько выводов, сравнений и различий, которые являются подробными и точными. Они требуют демонстрации полного и детального понимания одного или нескольких текстов и могут включать интеграцию информации из нескольких текстов. Задачи могут потребовать, чтобы читатель имел дело с незнакомыми идеями в присутствии видной конкурирующей информации и генерировал абстрактные категории для интерпретаций. Задачи рефлексии и оценки могут потребовать от читателя выдвинуть гипотезу или критически оценить сложный текст на незнакомую тему, принимая во внимание многочисленные критерии или точки зрения, используя сложное понимание, выходящее за пределы текста. Важным условием для доступа и извлечения задач на этом уровне является точность анализа и тонкое внимание к деталям, которые незаметны в текстах.

**5 уровень.** Задачи этого уровня, связанные с извлечением информации, требуют от читателя поиска и упорядочивания нескольких фрагментов глубоко внедренной информации, делая вывод о том, какая информация в тексте является релевантной (необходимой). Рефлексивные задачи требуют критической оценки или формулирования гипотез, опираясь на специализированные знания. Как интерпретационные, так и рефлексивные задачи требуют полного и детального понимания текста, содержание или форма которого незнакомы. Для всех аспектов чтения задачи на этом уровне, как правило, связаны с понятиями, которые противоположны ожиданиям.

**4 уровень.** Задачи этого уровня, связанные с извлечением информации, требуют от читателя поиска и упорядочивания нескольких заданных в тексте сведений. Некоторые задачи на этом уровне требуют интерпретации смысла нюансов языка с учетом текста в целом. Другие задачи интерпретации требуют понимания и применения категорий в незнакомом контексте. Рефлексивные задачи на этом уровне требуют, чтобы читатели использовали формальное или общественное знание, чтобы выдвинуть гипотезу или критически оценить текст. Читатели должны продемонстрировать точное понимание длинных или сложных текстов, содержание или форма которых могут быть незнакомы.

**3 уровень.** Задачи этого уровня требуют от читателя поиска и в некоторых случаях распознавания связи между несколькими частями информации, которые должны удовлетворять нескольким условиям. Интерпретационные задачи на этом уровне требуют, чтобы читатель объединил несколько частей текста, чтобы выделить главную идею, понять отношение или истолковать значение слова или фразы. Они должны учитывать многие особенности при сравнении, противопоставлении или классификации. Часто требуемая информация не видна или есть много конкурирующей информации; или есть

другие текстовые препятствия, например, сформулированные через отрицание идеи. Рефлексивные задачи на этом уровне могут потребовать от читателя нахождения связей, проведения сравнения или оценки особенностей текста. Некоторые рефлексивные задачи требуют от читателя продемонстрировать тонкое понимание текста по отношению к привычным, повседневным знаниям. Другие задачи не требуют подробного понимания текста, но требуют, чтобы читатель опирался на менее общие знания.

**2 уровень.** Задачи на этом уровне требуют, чтобы читатель нашел один или несколько фрагментов информации, которые могут быть выведены и могут соответствовать нескольким условиям. Другие требуют выделения главной идеи в тексте, понимания отношений или интерпретации значения в пределах ограниченной части текста, когда информация не видна, и читатель должен сделать выводы. Задачи на этом уровне могут включать сравнения или противоречия. Типичные рефлексивные задачи на этом уровне требуют, чтобы читатели сделали сравнение или несколько связей между текстом и внешним знанием, опираясь на личный опыт и текст.

**1a уровень.** Задачи на этом уровне требуют от читателя найти один или несколько независимых фрагментов информации; распознать основную тему или цель автора в тексте о знакомой теме или установить простую связь между информацией в тексте и общими, повседневными знаниями. Как правило, требуемая информация в тексте является заметной, и текст, как правило, не содержит противоречивой информации.

**1b уровень.** Задачи на этом уровне требуют, чтобы читатель нашел единственный кусок явно заявленной информации в видимом месте в коротком, синтаксически простом тексте со знакомым контекстом и типом текста, таким как повествование или простой список. Текст обычно включает повторение информации, картинок или знакомых символов. Противоречивая информация минимальна. В задачах, требующих интерпретации, от читателя может потребоваться установить простые связи между соседними фрагментами информации.

#### **Планируемые результаты:**

**Предметные и метапредметные** применяет извлеченную из текста информацию для решения разного рода проблем

**Личностные:** оценивает содержание прочитанного с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей; формулирует собственную позицию по отношению к прочитанному

№	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Содержание урока Вопросы для обсуждения	Задания
1  2-3  4	<p>Понятие «тема, идея, основная мысль» в художественном тексте</p> <p>Определение основной темы и идеи в эпическом произведении.</p> <p>Определение авторской позиции в художественном тексте</p>		<p>Беседа</p> <p>Работа с текстом</p> <p>Круглый стол</p>	<p><i>Текст В.Солоухина «Мститель»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какое событие стало основой рассказа В. Солоухина «Мститель»?</li> <li>– О чём он? Какие события предшествовали времени, изображённому в рассказе?</li> <li>– От чьего лица ведется повествование? Что мучает главного героя? Какие этапы в своих чувствах и рассуждениях проходит "мститель"?</li> <li>– Меняется ли в рассказе описание окружающего мира и как? Срнького происшествия"? Действительно ли это происшествие "маленькое", незначительное?</li> <li>– Как, с вашей точки зрения, может закончиться рассказ? Предложите свои варианты концовки.</li> <li>– В основе плана мести лежал обман. Как вы к этому относитесь?</li> <li>– Почему рассказ назван «Мститель»? Предложите свои варианты названия рассказа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Отразите описанные отношения героев рассказа в таблице</li> <li>-Приведите примеры ситуаций, подобных описанной в рассказе, из вашей жизни. Как вы решали подобную проблему?</li> <li>-Сформулируйте советы своему другу, попавшему в подобную ситуацию и попросившему у вас совета.</li> <li>-Найдите и исправьте ошибку.</li> </ul>

5	Древнерусская летопись как источник информации о реалиях времени.		Беседа	<p><b>Текст «Сказание о княгине Ольге»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Как бы вы назвали данный текст? Почему?</li> <li>– Как вы думаете, почему Ольга поступила подобным образом?</li> <li>– Как вы думаете, кого осуждает автор: Ольгу, Игоря, древлян?</li> <li>– Кому сочувствует автор?</li> </ul>	
6-7	Жанры летописи: повесть, сказание, слово.		Работа с таблицей	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Что вы можете сказать о нравах того времени?</li> <li>– Свойственно ли людям нашего времени подобное мщение? Почему?</li> <li>– Что вы понимаете под словом "мечь" и как относитесь к этому явлению?</li> </ul>	1.Сравните толкования слова «мечь» в различных словарях:
8	Чтение и анализ текстов.		<p>Аналитическое чтение</p> <p>Составление кластера</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В каком году произошли описанные в летописи события?</li> <li>– Почему в адаптированном для современного читателя тексте указаны две даты?</li> <li>– Почему автор явно сочувствует мстительной Ольге?</li> <li>– Сделайте предположение – откуда родом мог быть автор данного летописного отрывка? Почему вы так решили?</li> <li>– Каким образом в наше время могла бы разрешиться подобная ситуация?</li> </ul>	2.Составьте кластер «Мечь Ольги»

9	Понятие «авторская позиция»		Беседа	<b>Отрывок из повести В.А. Закруткина</b>	
10-11	Сопоставление содержания художественных текстов.		Сравнительный анализ текстов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Какое событие стало основой отрывка из повести В.А.Закруткина. «Матерь человеческая»? О чём он? Какие события предшествовали времени, изображённому в отрывке?</li> <li>– Мария решилась на убийство. Чем было вызвано это решение?</li> <li>– Как вы относитесь к первоначальному, мгновенно возникшему решению Марии</li> <li>– Что это за слова "Смертию смерть поправ..." Откуда они? Как вы их понимаете?</li> <li>– Почему у главной героини есть имя и как оно связано с названием повести? Почему у немца имени нет?</li> <li>– Присутствует ли в этом отрывке автор? Чувствуется ли в этом тексте авторская позиция?</li> </ul>	«Защита героя»: предложите аргументы и защитную речь: в пользу Белорудки <sup>1</sup> ; в пользу княгини Ольги <sup>2</sup> ; в пользу героя-рассказчика <sup>3</sup> ; в пользу Марии
12	Определение авторской позиции в тексте.		Составление синквейна Рольевая игра		Составьте синквейны по темам «Мечь» и «Сострадание» (по группам)

<sup>1</sup> примечание: рассказ В.Афансьева был прочитан и проанализирован в 5 классе

<sup>2</sup> примечание: отрывок из текста летописи «Мечь Ольги» анализировался на предыдущем занятии

<sup>3</sup> (В.Солоухин. Мститель)

13-14	Работа с текстом: как понимать информацию, содержащуюся в тексте?		Чтение текста. Беседа.	<p><b>Текст по Л. Улицкой «Бумажная победа»?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– О чём этот рассказ? Почему он называется «Бумажная победа»? Кто его основные герои?</li> <li>– Почему героям рассказа дали такие имена?</li> <li>– Обычно мы смеемся над человеческой глупостью, ленью, осуждаем подлость, хитрость. Можно ли по фамилии судить о личных качествах человека?</li> </ul>	1. Подберите эпиграф к отрывку.
15-16	Ключевые слова, абзац, художественные средства		Ролевая игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>– На чьей стороне находится автор рассказа, глазами какого героя видятся все события рассказа?</li> <li>– Почему ребята двора обижают Геню Пираплётчикова?</li> <li>– Почему мать принимает такое странное решение?</li> <li>– Как вы думаете, почему ребята двора так относятся к герою рассказа, Гене Пираплётчикову?</li> <li>– Хотели бы вы дружить с таким мальчиками? Почему?</li> <li>– Могла бы быть другая развязка?</li> <li>– Вспомните подобный случай из жизни. Что бы вы посоветовали герою подобного случая?</li> </ul>	2. Сделайте инсценировку отрывка.

17	Типы текстов		Беседа	– Определите, какой из текстов является отчётом, какой – репортажем, а какой – рассказом.	Каждая подгруппа сочиняет небольшие рассказы, отчёты, репортажи.  Противоположная подгруппа должна угадать жанр текста-повествования.
18	Текст-повествование (рассказ, отчет, репортаж)			– Как бы вы озаглавили каждый из текстов?	
19	Текст-описание(пейзажные зарисовки, портрет, интерьер)		Анализ текстов	– Для чего используется первый текст? второй? третий? Где они используются? – Какие слова из первого и второго текста невозможно использовать в третьем?	
20	Текст-рассуждение (тезис, аргументы, вывод)		Работа в группах	– Какими особенностями различаются первый и второй тексты? – В каких случаях используется каждый из текстов?	
21-22	Типы задач на грамотность.		Беседа	<b>Описание природы в отрывке из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».</b> – Какими звуками «богата апрельская ночь»? – Почему звуки природы кажутся казаку подозрительными? – Какие художественные средства использует автор, раскрывая образ молодого казака?	Составьте кластер «Апрельская ночь».  Опишите, что бы вам понадобилось для этого, каким образом вы бы приспособили вещи, как бы вы расположились?
23-24	Интерпретационные задачи.		Коллективная творческая работа	– Как меняется настроение эпизода? Какие слова помогают автору в этом? – В какой момент и как меняется видение автора? – Каковы действия ежа?	



				<ul style="list-style-type: none"> <li>– Эпизод «Выпряжкин - еж» можно назвать центральным. Почему автор строит его на противопоставлении «человек - еж»?</li> <li>– Опираясь на текст, объясните, почему ночь названа сказкой?</li> </ul>	составление продолжения)
25-26	Работа с несплошным текстом: таблицы и карты.		Беседа. Работа с картой, таблицей, схемой	<p><b>Путешествие по следам капитана Гранта» Ж. Верн (карта маршрута капитана Гранта)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Из какого города отплыл капитан Грант и в какую сторону он отправился?</li> <li>– Сколько раз останавливался «Дункан»?</li> <li>– Какие из остановок «Дункана» приносили его пассажирам наибольшее количество происшествий?</li> <li>– 3.Сравните карту путешествия героев с реальной географической картой.</li> <li>– 4.Все ли места, описанные в романе, есть на реальной географической карте?</li> </ul>	.Составьте словесный маршрут «По следам капитана Гранта». Определите по описанию героя романа: Джон Мангис, лорд Эдуард Гленарван, Элен Гленарван, Майор Мак-Набс, Мэри Грант, Роберт Грант, Жак Паганель (в парах или группах)
27-28	Коллективное составление синквейнов.		Коллективное творчество		Составление синквейнов: Джон Мангис, лорд Эдуард Гленарван, Элен Гленарван, Майор Мак-Набс, Мэри Грант, Роберт Грант, Жак Паганель (по вариантам/группам).
28-31	Проведение рубежной аттестации: круглый стол		Круглый стол		

32- 34	<b>Итоговый тест</b>		Тест		
<b>Итого</b>					

## 7 класс

### Содержание курса

**Тема 1.** Определение основной темы и идеи в лирическом произведении. Поэтический текст как источник информации

**Тема 2.** Сопоставление содержания текстов публицистического стиля. Общественная ситуация в текстах

**Тема 3.** Работа с текстом: как преобразовывать текстовую информацию с учётом цели дальнейшего использования?

**Тема 4.** Типы текстов: текст-объяснение (объяснительное сочинение, резюме, толкование, определение)

**Тема 5.** Поиск комментариев, подтверждающих основную мысль текста, предложенного для анализа

**Тема 6.** Типы задач на грамотность. Позиционные задачи

**Тема 7.** Работа с не сплошным текстом: информационные листы и объявления, графики и диаграммы.

Проведение рубежной аттестации

### Календарно-тематическое планирование курса

#### 7 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата
1-2	Определение основной темы и идеи в лирическом произведении.	2	0,5	1,5	
3-4	Поэтический текст как источник информации	2		2	
5-6	Сопоставление содержания текстов публицистического стиля.	2	1	1	
7-8	Общественная ситуация в текстах Составление синквейна по темам «Язык» и «Речь»	2		2	
9-10	Работа с текстом: как преобразовывать текстовую информацию с учётом цели дальнейшего использования?	2	0,5	1,5	
11	Работа с текстом: составление граф – схемы по описанию каждого героя рассказа и куклы	1		1	
12-13	Работа с текстом: инсценировка фрагмента рассказа	2		2	
14	Типы текстов: текст-объяснение (объяснительное сочинение).	1	0,5	0,5	
15	Типы текстов: текст-объяснение (резюме)	1		1	
16	Типы текстов: текст-объяснение (толкование).	1		1	

17	Типы текстов: текст-объяснение (определение).	1		1	
18-19	Поиск комментариев, подтверждающих основную мысль текста, предложенного для анализа.	2		2	
20-21	Составление квесты-характеристики героев текста «Самая интересная профессия»	2		2	
22-23	Типы задач на грамотность (позиционные задачи)	2	0,5	1,5	
24-25	Составление словарной статьи	2		2	
26-28	Работа с историческим материалом (статистические таблицы, плакаты, документы)	3		2	
29-30	Работа с не сплошным текстом: информационные листы и объявления.	2		2	
31-32	Работа с не сплошным текстом: графики и диаграммы.	2		2	
33-34	Проведение рубежной аттестации	2		2	

## Методические материалы к проведению занятий по курсу

### «Основы читательской грамотности» 7 класс

#### *Тема 1. Определение основной темы и идеи в лирическом произведении*

##### *Текст для чтения.*

Я обращаюсь к молодым.  
 Я помню этот тяжкий бой:  
 В ту ночь два раненых солдата  
 Бежали тайно из санбата  
 К себе домой - к передовой.  
 Всю ночь гремел железный гром,  
 А утром тех солдат убило,  
 И рота их похоронила  
 На высоте, в песке сыром.  
 А вы, в невинной простоте,  
 Поете в тишине негромко  
 О "безымянной высоте  
 У незнакомого поселка".  
 Я нюхал тех сражений дым,  
 Я видел слева смерть и справа,  
 И это все дает мне право -  
 Я обращаюсь к молодым:  
 - Мальчишки, вам по двадцать лет,  
 И вы - ровесники Победы,  
 Но смысл ее - не в трубной меди,  
 Поверьте мне, не в этом. Нет!  
 Петь можно и о высоте,

О том, как падает ракета,  
Но надо быть - на высоте.  
(Ю.Г. Разумовский «Я обращаюсь к молодым»)

### **Вопросы для обсуждения:**

- Как вы думаете, кто является основным героем стихотворения?
- На какие части можно разделить это стихотворение? Обоснуйте свое решение. Назовите каждую часть произведения.
- Подумайте: какое событие стало основой стихотворения? О чём оно? Какие события предшествовали времени, изображённому в стихотворении?
- Какие незнакомые слова встречаются в тексте? Подумайте, что означают слова "санбата", "передовую", "ровесники Победы"?

### **Задания:**

1. Определите основную проблему данного стихотворного текста.
2. Напишите аннотацию к данному стихотворению.
3. Придумайте, какие слайды возможны в презентации по теме: «Стихотворения о Великой Отечественной войне».

*Обратим внимание!* На занятии можно провести *конкурс* на лучшее прочтение стихотворения (выразительное чтение); на лучший эпиграф к стихотворению; на лучший пересказ от другого лица. Для этого можно предложить обучающимся разделиться на две команды. Та команда, которая наберёт больше баллов-очков, станет победителем. Для этого надо выполнить следующие задания:

- а) вспомнить стихотворения с похожей темой;
- б) назвать произведения (проза, поэзия), в которых рассказывается о мужестве и воинском долге;
- в) вспомнить имена писателей и поэтов, создавших произведения о войне.

## **Тема 2. Сопоставление содержания текстов публицистического стиля.**

### **Общественная ситуация в текстах**

#### **Тексты для чтения**

##### **Текст 1.**

Учитесь говорить и писать

Учиться говорить и писать нужно все время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает. За своим языком надо следить постоянно. Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит... А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюется словами». Для каждого понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Такой человек хочет показать, что ему все нипочем, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих. А на самом деле он трус и робок, неуверен в себе.

И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайте внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно.

Если вам приходится часто публично выступать - на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Это важно, чтобы вас поняли.

Второе правило. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные.

Но как научиться писать? Чтобы научиться писать, надо писать, писать письма, дневники. Одним словом: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде».

(По книге Д.С. Лихачева «Земля родная»)

## **Текст 2.**

В каждый конкретный исторический момент наша речь как живой организм откликается на все значимые события, происходящие в обществе. В настоящее время огромное беспокойство вызывает состояние современного языка, снижение культуры речи россиян, разных слоёв населения нашей страны. В первую очередь, это касается молодёжи, которая начинает воспринимать ненормативную лексику как должное. Всё реже в речах молодых людей звучат такие «волшебные» слова как «пожалуйста», «будьте добры», «простите» и т. д. Состояние современного языка вызывает беспокойство у филологов, педагогов и представителей той части молодёжи, которая стремится быть востребованной в будущем и достичь успеха в жизни. Именно молодые люди чувствительно откликаются на те перемены, которые происходят в нашем обществе. Грамотность населения падает, и на смену ей приходит молодёжный сленг. В связи с бурным ростом массовых коммуникаций в лексикон были добавлены тысячи новых слов, отразивших перемены, происходившие в российском обществе за последние двадцать пять лет. Они отражаются в средствах массовой информации и, естественно, находят свое выражение и в жаргоне, который представляет собой вызов культурной жизни. Жаргон теснит культурную речь и благодаря массовой культуре накладывает свой отпечаток на язык всей нации. Но нельзя забывать о том, что «...культура речи – это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач». В наше время под влиянием «вульгаризации» общественной жизни пропасть между правильной, грамотной речью и сленгом с каждым днем всё больше углубляется. Емкие, звучные, красивые слова родного языка заменяются словесной «шелухой», за которой нет содержания. Что же привлекает подростка в сленге? (это языковая игра, отход от языковой нормы; «вторая жизнь»). Потребность подростка в ненормативной лексике объясняется психологией возраста. Ему хочется казаться взрослым, независимым от социального контроля. В результате возникает особый тип общения, недопустимый в обычной жизни. Здесь вырабатываются и особые формы сленговой речи, которые способствуют стиранию

межиндивидуальных дистанций между общающимися, а также в краткой форме выражают философию жизни молодёжи. Ни для кого не секрет, что культура речи всегда являлась показателем общей культуры человека. Но как можно воспринимать тех молодых людей, которые утверждают, что нецензурная речь является частью российского менталитета?! Ведь, как ни странно, но даже представители таких, казалось бы, несовместимых с ненормативной лексикой профессий как писатели, артисты, режиссёры предлагают признать на официальном уровне именно эту лексику. «Ругательства, «непечатное слово» сегодня можно встретить на страницах независимых газет, свободных изданий, в текстах художественных произведений, и, что самое страшное, с экрана телевизора, со сцены театра. Появились словари, содержащие не только жаргонные, но и нецензурные слова. Это объясняется тем, что язык сленга пользуется спросом. Его использование в печатных изданиях повышает спрос на них». Но без знания языка, знания риторики невозможно грамотное и полноправное общение. Поведение отдельного человека как личности существенно зависит от его отношений с окружающими его людьми. А ведь именно речевая культура человека играет одну из главных ролей в межличностных отношениях. Мне кажется, что сегодня все те составные социологизации, которые участвуют в формировании молодёжи как достойной части российского народа, должны принимать активное участие в борьбе за чистоту речи. И должен этот процесс начинаться в семье: если ребёнок с детства будет приучаться к уважительному отношению членов семьи друг к другу, то впоследствии ему вряд ли придёт желание выражать свои чувства с помощью нецензурщины. Ещё один немаловажный социальный институт, который должен помочь избавиться от сленгов, жаргонов – это образовательные учреждения. Ведь мы поневоле, но берём во многом пример со своих педагогов: если замечаем уважение к нам как к личности, то стараемся вести себя должным образом. Если же чувствуем пренебрежительное к себе отношение, то возникает внутренний протест, который может вылиться в агрессивную речь. Нельзя не принимать во внимание и тот факт, что некоторые подростки в силу определённых личностных факторов, страдают психическими отклонениями. Состояние речевой культуры тесно связано с мыслительным процессом, который по-разному протекает у разных людей. Поэтому следует быть очень внимательными друг к другу, относиться не только с уважением, но и с пониманием к той или иной ситуации. Очень хочется надеяться, что наступит время, когда хамство и грубость исчезнут из нашего словаря, когда молодые люди не будут изощряться друг перед другом в виртуозности использования сленга и ненормативной лексики. Мы должны гордиться своим родным языком, который является непременной составляющей национального самосознания личности. Ведь культура речи воплощает в себе культурные и исторические традиции народа.

**Вопросы для обсуждения:**

- Противоречат ли друг другу авторы текстов? Докажите примерами.
- Какие тезисы выдвигает Лихачев Д.С.?
- Как, по мнению Петровской Л.Ю., можно спасти язык?
- К каким выводам приходят авторы?

**Задания для конкурса:**

1. Выразительное чтение отрывка.
2. Привести аргументы и защитную речь: а) в пользу "Письма"; б) в пользу "Говорения".
3. Составьте синквейн по темам «Язык» и «Речь» (по вариантам/группам)

**Тема 3. Работа с текстом: как преобразовывать текстовую информацию с учётом цели дальнейшего использования?**

**Тексты для чтения**

**Текст 1.**

Теперь уже редко бываю в тех местах: занесло, затянуло, залило, забило песком последние сеймские омута.

Вот, говорят, раньше реки были глубже...

Зачем же далеко в историю забираться? В не так далекое время любил я наведываться под Липино, верстах в двадцати пяти от дома. В самый раз против древнего обезглавленного кургана, над которым в знойные дни завсегда парили коршуны, была одна заветная яма. В этом месте река, упершись в несокрушимую девонскую глину, делает поворот с таким норовом, что начинает крутить целиком весь омут, создавая обратно - круговое течение. Часами здесь кружат, никак не могут вырваться на вольную воду щепы, водоросли, торчащие горлышком вверх бутылки, обломки вездесущего пенопласта, и денно и ношно урчат, булькают и всхлипывают страшноватые воронки, которых избегают даже гуси. Ну а ночью у омута и вовсе не по себе, когда вдруг гулко, тяжело обрушится подмытый берег или полоснет по воде плоским хвостом, будто доской, поднявшийся из ямы матерый хозяин-сом.

Как-то застал я перевозчика Акимыча возле своего шалаша за тайным рыбацким делом. Приладив на носу очки, он сосредоточенно выдирает золотистый корд из обрезка приводного ремня – замышлял перемет. И все сокрушался: нет у него подходящих крючков.

Я порылся в своих припасах, отобрал самых лихих, гнутых из вороненой двухмиллиметровой проволоки, которые когда-то приобрел просто так, для экзотики, и высыпал их в Акимычеву фуражку. Тот взял один непослушными, задубелыми пальцами повертел перед очками и насмешливо посмотрел на меня, сощутив один глаз:

---

<sup>4</sup>Петровская Л. Ю., Никифор Г. Проблема культуры речи в современном обществе // Молодой ученый. — 2016. — №12.2. — С. 30-31. — URL <https://moluch.ru/archive/116/31501>.



- А я думал и вправду крюк. Придется в кузне заказывать. А эти убери со смеху.

Не знаю, заловил ли Акимыч хозяина Липиной ямы, потому что потом по разным причинам образовался у меня перерыв, не стал я ездить в те места. Лишь спустя несколько лет довелось, наконец, проведать старые свои сижки.

Поехал и не узнал реки.

Русло сузилось, затравенело, чистые пески на излучинах затянуло дурнишником и жестким белокопытником, объявилось много незнакомых мелей и кос. Не стало приглубых тягунов-быстрин, где прежде на вечерней зорьке буравили речную гладь литые, забронзовелые язи. Бывало, готовишь снасть для проводки, а пальцы никак не могут попасть лесой в колечко – такой охватывает азартный озноб при виде крутых, беззвучно расходящихся кругов... Ныне все это язевое приволье оцетинилось кугой и пиками стрелолиста, а всюду, где пока свободно от трав, прет черная донная тина, раздобревшая от избытка удобрений, сносимых дождями с полей.

«Ну уж, - думаю, - с Липиной ямой ничего не случилось. Что может статься с такой пучиной!» Подхожу и не верю глазам: там, где когда-то страшно крутило и водоворотило, горбом выпер грязный серый меляк, похожий на большую околевшую рыбину, и на том меляке – старый гусак. Стоял он этак небрежно, на одной лапе, охорашиваясь, клювом изгоняя блох из-под оттопыренного крыла. И невдомек глупому, что еще недавно под ним было шесть-семь метров черной кипучей глубины, которую он же сам, возглавляя выводок, боязливо оплывал сторонкой. Глядя на зарастающую реку, едва сочившуюся присмирившей водицей, Акимыч горестно отмахнулся:

- И даже удочек не разматывай! Не трави душу. Не стало делов, Иваныч, не стало!

Вскоре не стало на Сейме и самого Акимыча, избыл его старый речной перевоз...

На берегу, в тростниковом шалаше, мне не раз доводилось коротать летние ночи. Тогда же выяснилось, что мы с Акимычем, оказывается, воевали в одной и той же горбатовской третьей армии, участвовали в «Багратионе», вместе ликвидировали Бобруйский, а затем и Минский котлы, брали одни и те же белорусские и польские города. И даже выбыли из войны в одном и том же месяце. Правда, госпиталя нам выпали разные: я попал в Серпухов, а он – в Углич.

Ранило Акимыча бескровно, но тяжело: дальнобойным фугасом завалило в окопе и контузило так, что и теперь, спустя десятилетия, разволновавшись, он внезапно утрачивал дар речи, язык его будто намертво заклинивало, и Акимыч, побледнев, умолкал, мучительно, вытаращенно глядя на собеседника и беспомощно вытянув губы трубочкой. Так длилось несколько минут, после чего он глубоко, шумно вздыхал, поднимая при этом острые, худые плечи, и холодный пот осыпал его измученное немотой и окаменелостью лицо. "Уж не помер ли?" - нехорошо сжалось во мне, когда я набрёл на обгорелые останки Акимычева шалаша.

Ан - нет! Прошлой осенью иду по селу, мимо новенькой белокирпичной школы, так ладно занявшей зеленый взгорок над Сеймом, гляжу. а навстречу - Акимыч! Торопко гукает кирзачами, картузик, телогреечкавнапашку, на плече - лопата.

- Здорово, друг сердечный! - раскинул я руки, преграждая ему путь.

Акимыч, бледный, с мучительно одеревеневшими губами, казалось, не признал меня вовсе. Видно, его что-то вывело из себя и, как всегда в таких случаях, намертво заклинило.

- Ты куда пропал-то?! Не видно на реке. Акимыч вытянул губы трубочкой, силясь что-то сказать.

- Гляжу, шалаш твой сожгли.

Вместо ответа он повертел указательным пальцем у виска, мол, на это большого ума не надо.

- Так ты где сейчас, не пойму?

Все еще не приходя в себя, Акимыч кивнул головой в сторону школы.

- Ясно теперь. Сторожишь, садовничаешь. А с лопатой куда?

- А-а? - вырвалось у него, и он досадливо сунул плечом, порываясь идти.

Мы пошли мимо школьной ограды по дороге, обсаженной старыми ивами, уже охваченными осенней позолотой. В природе было еще солнечно, тепло и даже празднично, как иногда бывает в начале погожего октября, когда доцветают последние звездочки цикория и еще шарят по запоздалым шапкам татарника черно-бархатные шмели. А воздух уже остер и крепок и дали ясны и открыты до беспредельности.

Прямо от школьной ограды, вернее, от проходящей мимо нее дороги, начиналась речная луговина, еще по-летнему зеленая, с белыми вкраплениями тысячелистника, гусиных перьев и каких-то луговых грибов. И только вблизи придорожных ив луг был усыпан палым листом, узким и длинным, похожим на нашусеймскую рыбку-верховку. А из-за ограды тянуло влажной перекопанной землей и хмельной яблочной прелью. Где-то там, за молодыми яблонями, должно быть, на спортивной площадке, раздавались хлесткие шлепки по волейбольному мячу, иногда сопровождаемые всплесками торжествующих, одобрительных ребячьих вскриков, и эти молодые голоса под безоблачным сельским полднем тоже создавали ощущение праздничности и радости бытия.

Все это время Акимыч шел впереди меня молча и споро, лишь когда минули угол ограды, он остановился и сдавленно обронил:

- Вот, гляди...

В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и все еще миловидная лицом, с легкой, едва обозначенной улыбкой на припухлых по-детски губах. Но светлые шелковистые волосы на голове были местами обожжены, глаза выдавлены, а на месте носа зияла дыра.прожженная, должно быть, сигаретой. Кто-то сорвал с нее платье, а голубенькие трусики сдернул до самых башмаков, и то место, которое прежде закрывалось ими, тоже было истыкано сигаретой.

- Это чья же работа?

- Кто ж их знает... - не сразу ответил Акимыч, все еще сокрушенно глядя на куклу, над которой кто-то так цинично и жестоко глумился. - Нынче трудно на кого думать. Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят. А от них дети того набираются. С куклой это не первый случай. Езжу я и в район, и в область и вижу: то тут, то там - под забором ли, в мусорной куче - выброшенные куклы валяются. Которые целиком прямо, в платье, с бантом в волосах, а бывает, - без головы или: без обеих ног... Так мне нехорошо видеть это! Аж сердце комом: сожмется... Может, со мной с войны такое. На всю жизнь; наглядился я человечины... Вроде и понимаешь: кукла. Да, ведь облик-то человеческий. Иную так сделают, что и от живого дитя не отличишь. И плачет по-людски. И когда это подобие валяется растерзанное у дороги - не могу видеть. Колотит меня всего. А люди идут мимо - каждый по своим делам, - и ничего... Проходят парочки, за руки держатся, про любовь говорят, о детках мечтают. Везут малышей в колясках - бровью не поведут. Детишки бегают - привыкают к такому святотатству. Вот и тут: сколько мимо прошло учеников! Утром - в школу, вечером - из школы. А главное - учителя: они ведь тоже мимо проходят. Вот чего не понимаю. Как же так?! Чему же ты научишь, какой красоте, какому добру, если ты слеп, душа твоя глуха!... Эх!...

Акимыч вдруг побледнел, лицо напряглось той страшной его окаменелостью, а губы сами собой вытянулись трубочкой, будто в них застряло и застыло что-то невысказанное.

Я уже знал, что Акимыча опять «заклинило» и заговорит он теперь нескоро. Он сутуло, согбенно перешагнул кювет и там, на пустыре, за поворотом школьной ограды, возле большого лопуха с листьями, похожими на слоновьи уши, принялся копать яму, предварительно наметив лопатой ее продолговатые контуры. Ростом кукла была не более метра, но Акимыч рыл старательно и глубоко, как настоящую могилку, зарывшись по самый пояс. Обровняв стенку, он все так же молча и отрешенно сходил к стожку на выгоне, принес охапку сена и выстлал им днище ямы. Потом поправил на кукле трусишки, сложил ее руки вдоль туловища и так опустил в сырую глубину ямы. Сверху прикрыл ее остатками сена и лишь после этого снова взялся за лопату.

И вдруг он шумно вздохнул, будто вынырнул из какой-то глубины, и проговорил с болью:

- Всего не закопать...

(По Е. Носову)

### ***Вопросы для обсуждения***

- Как вы думаете, почему героям рассказа дали такие имена?
- Почему главный герой так относится к описываемой ситуации?
- Что необычного в композиции рассказа Е. Носова «Кукла»? Вы заметили? Как Вы понимаете такую композицию?
- На чьей стороне находится автор рассказа, глазами какого героя видятся все события рассказа?
- Найдите описание двора – что привлекает наше внимание и почему?
- Найдите описание куклы – какие чувства оно вызывает и почему?

- Хотели бы Вы помочь герою? Почему?
- Могло ли быть другое название рассказа? Какое? Предложите свой вариант.

**Задания:**

1. Проанализируйте отношение Акимыча к ситуации с куклой. Подтвердите его отношение примерами из текста
2. Составьте граф-схемы по описанию каждого героя рассказа и куклы.
3. Выберите эпизод и проиллюстрируйте его: какой вы видите куклу, Акимыча, природу? Какие детали могут быть интересными и значимыми? (по вариантам/группам)
4. Выберите игрушку (куклу) и от её имени придумайте речь, обратитесь к детям. Продумайте мизансцену и разыграйте по ролям фрагмент рассказа.

**Тема 4. Типы текстов: текст-объяснение**

*(объяснительное сочинение, резюме, толкование, определение)*

**Тексты для чтения**

**Текст 1.**

Новодевичий монастырь, основанный в 1524 году в честь взятия Смоленска и ставший местом пострижения в монахини женщин царской семьи, официально признан жемчужиной мировой архитектуры. Государственному музею, филиалом которого является монастырь, вручен сертификат о включении этого архитектурного комплекса в список культурного наследия ЮНЕСКО. Это уже двенадцатый памятник, находящийся под эгидой ЮНЕСКО на территории России. Теперь он соперничает с Московским кремлем, Красной площадью, Ферапонтовым и Соловецкими монастырями, памятниками, расположенными в пригородах Санкт-Петербурга. А всего в мире 611 памятников всемирного значения в 134 странах.

(По материалам Интернета)

**Текст 2.**

Ф. И. О. Львов Вадим Анатольевич

Дата рождения 06.01.2000 год Гражданство российское Пол мужской

Место рождения ст.ДолжанскаяЕйского района

Дом. адрес: ст.Должанская, улица Ленина, 216

Паспорт 0313 №508700 выдан 15.01.2014 ОУФМЦ по Краснодарскому краю вЕйском районе

Место учебы: муниципальная бюджетная общеобразовательная организация средняя общеобразовательная школа №26 ст.Должанской муниципального образования Ейский район

Цель составления резюме: участие в конкурсе муниципального этапа Первого Всероссийского конкурса общеобразовательных организаций России, развивающих ученическое самоуправление

Общее среднее образование (1-9 классы)

Годы учебы	Наименование образовательного учреждения	Класс
2007-2008	МОУ СОШ №14	1 класс
2008-2009	МОУ СОШ №14	2 класс
2009-2010	МОУ СОШ №14	3 класс
2010-2011	МОУ СОШ №14	4 класс
2011-2012	МОУ СОШ №26	5 класс
2012-2013	МОУ СОШ №26	6 класс
2013-2014	МОУ СОШ №26	7 класс
2014-2015	МБОУ СОШ №26	8 класс

Дополнительное образование (в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего образовательного учреждения, с указанием города и класса) - за последние три года.

Годы учебы	Наименование учреждения	Предмет, творческое объединение
2014-2015	ДЮСШ	Спортивное ориентирование
2013-2014	ДЮСШ	Спортивное ориентирование
2012-2013	ДЮСШ	Спортивное ориентирование

Опыт общественной (социальной) работы (в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего образовательного учреждения, с указанием города и класса) - за последние три года.

Годы учебы	Наименование мероприятия	Выполняемая работа
2014-2015	Актив класса	Президент класса
2013-2014	Актив класса	Президент класса
2012-2013	Актив класса	Физорг

Дополнительная информация

Интересы, предпочтения, хобби: спортивное ориентирование, легкая атлетика.

Наиболее успешные виды деятельности, предпочитаемые предметы (и почему) русский язык, математика, история

Дата составления 12.11.2014 год

Личная подпись \_\_\_\_\_

### Текст 3.

#### О хороших манерах

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, со старшими и младшими, как говорить и как одеваться. Но люди обычно мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры.

Что же лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание «рецептов» поведения?

В основе всех хороших манер лежит одна забота – о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. Поэтому не надо чавкать, звонко класть вилку в тарелку, громко говорить за обедом. Не надо говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол – опять-таки, чтобы не мешать соседу. Быть опрятным надо потому, что в этом сказывается уважение к другим: на вас не должно быть противно смотреть.

Как видите, в так называемых хороших манерах есть глубокий смысл. И воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в них – бережное отношение к людям, к природе.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно – необходимость уважительного отношения к другим. А тогда манеры сами придут к вам, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применять.

(По Д. Лихачеву)

### Текст 4.

Здание нынешнего историко-краеведческого музея, перед которым я стою, было построено в 1875-1877 годах. Тогда оно принадлежало роду знаменитых в России купцов Рукавишниковых и считалось одним из самых красивых и богатых домов Нижнего Новгорода.

Теперь с фасада главного дома купеческой усадьбы таинственно улыбаются полуразрушенные кариатиды, сурово хмурятся уставшие держать свою ношу атланты. Единственная в Нижнем Новгороде усадьба, сохранившаяся целиком (главный дом, флигель, конюшня), сегодня серьезно больна. Это видно даже невооруженным глазом.

Самая страшная напасть – грибок, который съедает все: дерево, штукатурку, росписи. Капитальные ремонты не проводились ни разу. Время от времени красили, не смывая старой краски, делая тем самым «слепыми» рельефные изображения. Осадки, периодически подтекая через крышу, через изношенные чердачные перекрытия делают свое дело, поэтому дворцу купцов Рукавишниковых срочно требуется немедленная помощь.

(По материалам газеты «Аргументы и факты. Нижний Новгород»).

### **Вопросы для обсуждения:**

- Что такое текст-объяснение? Дайте характеристику.
- Какие виды текстов – объяснений вы знаете? Назовите.
- Для чего используются представленные тексты? Где они используются?
- Какими особенностями различаются тексты? (назовите 2-4 признака)

### **Задания**

1. Определите типы представленных текстов.
2. Напишите небольшое объяснительное сочинение, резюме, толкование, определение (на выбор по вариантам/группам)

## **Тема 5. Поиск комментариев, подтверждающих основную мысль текста, предложенного для анализа**

### **Тексты для чтения**

#### **Самая интересная профессия**

Как Вы думаете, какая профессия является самой творческой, самой интересной и необыкновенной на земле? Мы долго думали над этим, но так и не смогли выбрать самую лучшую профессию, пока нас не пригласили на праздник Великих Мастеров всей Земли. Там мы поймем, какая же профессия самая главная, - обрадовались мы. Первый, кого мы увидели на празднике, был сухонький старичок с рабочими инструментами в руках.

— Этот человек — Великий Строитель, — сказал нам на ухо один из гостей. — Его дома выдерживают ураганы и даже землетрясения. Они так искусно построены, что будто пустили в землю корни.

— А это, наверное, Великий портной? — усмехнулись мы, увидев рядом со строителем человека с иголками и нитками.

— Да, — серьезно ответили нам. — Это, действительно, Великий Портной. Одежда, сшитая им, делает людей прекраснее и лучше.

— А вот там стоит Великий Правитель, — нам указали на человека, походившего скорее на ученого, чем на правителя.

— Вы его не знаете, потому что историки мало о нем писали. Он не вел войн и не основывал огромные империи. Во время своего правления он развивал науки, ремесла и торговлю, строил церкви и соборы. Он уничтожил нищенство в своей стране, а многие из его справедливых законов действуют и по сей день, — снова объяснили нам.

Мы пошли дальше, и вдруг увидели самого обыкновенного дворника с метлой. «Неужели и дворника считают здесь Великим Мастером?» — удивились мы и услышали в ответ:

— Конечно, когда этот человек убирает свой двор, он дарит людям столько радости, что даже хмурое небо начинает улыбаться. Звание Великого Мастера принадлежит ему по праву.

(По А. Лопатиной)

### **Вопросы для обсуждения**

- Определите основную мысль текста.
- Как Вы думаете, с какой целью был написан данный текст? Докажите свою мысль, используя комментарии из прочитанного текста.
- Почему имя «Великий Мастер» написано с заглавной буквы?
- Как вы думаете, к какому стилю речи можно отнести текст. Почему?
- Почему текст называется так? Предложите свой вариант названия.
- Как заканчивается эта история? Почему именно так?
  - Предложите свои варианты интересных профессий, аргументируйте выбор

### **Задания**

1. Составьте квесты-характеристики героев текста.
2. Приготовьтесь инсценировать данный отрывок. Какую интонацию можно использовать при инсценировке каждого из героев текста?

### **Тема 6. Типы задач на грамотность (позиционные задачи)**

#### **Текст для чтения**

Горит восток зарею новой.  
Уж на равнине, по холмам  
Грохочут пушки. Дым багровый  
Кругами всходит к небесам  
Навстречу утренним лучам.  
Полки ряды свои сомкнули.  
В кустах рассыпались стрелки.  
Катятся ядра, свищут пули;  
Нависли хладные штыки.  
Сыны любимые победы,  
Сквозь огонь окопов рвутся шведы;  
Волнуясь, конница летит;  
Пехота движется за нею  
И тяжкой твердостью своею  
Ее стремление крепит.  
И битвы поле роковое  
Гремит, пылает здесь и там,  
Но явно счастье боевое  
Служить уж начинает нам.  
Пальбой отбитые дружины,  
Мешаясь, падают во прах.  
Уходит Розен сквозь теснины;  
Сдается пылкий Шлипенбах.  
Тесним мы шведов рать за ратью;



Темнеет слава их знамен,  
И бога браней благодатью  
Наш каждый шаг запечатлен.  
Тогда-то свыше вдохновенный  
Раздался звучный глас Петра:  
«За дело, с богом!» Из шатра,  
Толпой любимцев окруженный,  
Выходит Петр. Его глаза  
Сияют. Лик его ужасен.  
Движенья быстры. Он прекрасен.  
Он весь, как божия гроза.  
Идет. Ему коня подводят.  
Ретив и смирен верный конь.  
Почуя роковой огонь,  
Дрожит. Глазами косо водит  
И мчится в прахе боевом,  
Гордясь могущим седоком.  
Уж близок полдень. Жар пылает.  
Как пахарь, битва отдыхает.  
Кой-где гарцуют казаки.  
Равняясь строятся полки.  
Молчит музыка боевая.  
На холмах пушки, присмирив.  
Прервали свой голодный рев.  
И се- равнину оглашая,  
Далече грянуло ура:  
Полки увидели Петра.  
И он промчался пред полками,  
Могущ и радостен как бой.  
Он поле пожирал очами.  
За ним вослед неслись толпой  
Сии птенцы гнезда Петрова –  
В переменах жребия земного,  
В трудах державства и войны  
Его товарищи, сыны:  
И Шереметев благородный,  
И Брюс, и Боур, и Репнин,  
И, счастья баловень безродный,  
Полудержавный властелин.  
И перед синими рядами  
Своих воинственных дружин,  
Несомый верными слугами,  
В качалке, бледен, недвижим.  
Страдая раной, Карл явился.  
Вожди героя шли за ним.  
Он в думу тихо погрузился.  
Смущенный взор изобразил  
Необычайное волнение.  
Казалось, Карла приводил  
Желанный бой в недоуменье...  
Вдруг слабым манием руки  
На русских двинул он полки.  
И с ними царские дружины  
Сошлись в дыму среди равнины;

И грянул бой, Полтавский бой!  
В огне, под градом раскаленным,  
Стеной живою отраженным,  
Над падшим строем свежий строй  
Штыки смыкает. Тяжкой тучей  
Отряды конницы летучей,  
Браздами, саблями звуча,  
Сшибаясь, рубятся сплеча,  
Бросая груды тел на груды,  
Шары чугунные повсюду  
Меж ними прыгают, разят,  
Прах роют и в крови шипят.  
Швед, русский - колет, рубит, режет.  
Бой барабанный, клики, скрежет.  
Гром пушек, топот, ржанье, стон,  
И смерть и ад со всех сторон  
...Но близок, близок миг  
Ура! мы ломим; гнутся шведы.  
О славный час! о славный вид!  
Еще напор - и враг бежит.  
И следом конница пустилась.  
Убийством тупятся мечи,  
И падшими вся степь  
Покрылась, как роем чёрной саранчи.  
Пирует Петр. И горд, и ясен,  
И славы полон взор его.  
И царский пир его прекрасен  
При кликах войска своего,  
В шатре своем он угощает  
Своих вождей, вождей чужих,  
И славных пленников ласкает,  
И за учителей своих  
Заздравный кубок поднимает...

(По А.С. Пушкину, "Полтава")

**Вопросы для обсуждения:**

- О каком крупнейшем сражении повествует А. Пушкин?
- В каком году оно произошло?
- В какое время года произошли описанные в поэме события?
- Сколько времени длился бой?
- На чьей стороне воюют Шереметев, Брюс, Боур, Розен, Шлипенбах, Репнин, Карл?

**Задания:**

1. О чём главным образом говорится в отрывке из поэмы А.С. Пушкина  
А) о примирении русских и шведов  
Б) о битве между русским войском и шведским  
В) о величии, мужестве и благородстве Петра I  
Г) о гибели воинов в страшной битве
2. Как бы вы озаглавили данный отрывок? Предложите варианты.
3. Кто победил в этом сражении? Выпишите предложение из текста, которое это доказывает.

4. Какой эпизод характеризует данная ниже картина? Докажите словами из текста.



5. Что означают слова "дружина", "рать", "конница", "задравный кубок"?  
Посмотрите на пример составления словарной статьи.

### Толковый словарь С.И.Ожегова

#### **Пир**

-а, о пире, на пиру, в пиру, мн. пиры,-ов, м.

1. Богатое и торжественное угощение с приглашением многих гостей. Княжеский п. Задать п. П. горой (разг.). П. на весь мир (погов.).
2. Об обильном угощении, вкусной еде (разг.). За ужином у нас сегодня целый п.

**Составьте подобные статьи с указанными словами.**

6. Напишите, каким вы представляете портрет Петра 1, опираясь на описание в данном отрывке.



7. Сравните описание, данное А.С. Пушкиным, и портрет Петра 1 художника Поля Делароша. Напишите о том, какие отличия вы заметили в изображении поэта и живописца.

8. Какое впечатление произвело на вас описание боя. Выпишите средства художественной выразительности, благодаря которым поэту удалось создать яркую картину битвы. Какое настроение возникает после прочтения этого отрывка? Объясните - почему.

9. Прочитайте текст о Полтавской битве из учебника истории

#### ***Полтавская битва***

*Полтавское сражение началось с выступлением шведской армии к русским редутам. После упорного двухчасового боя шведам удалось овладеть лишь 2 передовыми редутами и они начали перегруппировку влево. При этом 6 правофланговых шведских батальонов и несколько эскадронов оторвались от главных сил и отошли в лес севернее Полтавы, где были разгромлены двинувшейся за ними конницей А.Д. Меншикова и сдались. Остальная часть русской конницы под командованием генерала Р.Х. Боура по приказу Петра I стала отходить к лагерю. Шведы прорвались между редутами, но попали под артиллерийский и ружейный фланговый огонь из лагеря и в беспорядке отошли в Будищенский*

лес. Около 6 часов Петр I вывел армию из лагеря и построил ее в две линии. В 9 часов завязался рукопашный бой, а русская конница начала охватывать фланги противника. Шведы начали отступление, превратившееся к 11 часам в беспорядочное бегство. Русская конница преследовала их до Переволочны, где остатки шведской армии сдались в плен. В результате Полтавской битвы армия короля Карла XII была настолько обескровлена, что уже не могла вести активных наступательных действий. Сам он сумел бежать и скрылся на территории Османской империи.

В чём, как вы думаете, заключаются главные отличия описания сражения в поэме и в статье из учебника?

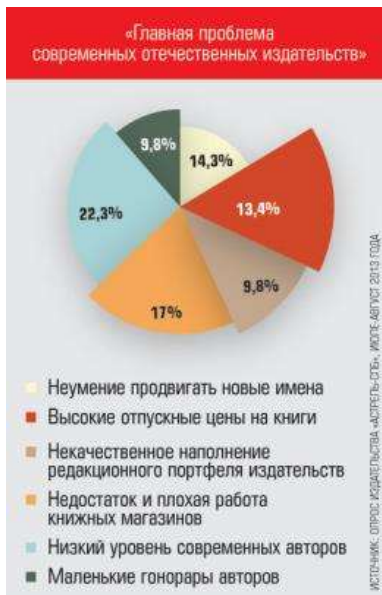
**Тема 7. Работа с несплошным текстом: информационные листы и объявления, графики и диаграммы.**

**Текст для чтения.**



**Вопросы для обсуждения:**

- Используя информацию плаката (несплошного текста), определите, на каком месте находится Россия по количеству затраченного времени на чтение?
  - Какая литература является самой популярной? Назовите самого читаемого автора.
- Какие книги являются обязательными к прочтению? Как вы думаете, с чем связан такой выбор?
- Как вы думаете, с чем связано чтение книг? Назовите основные "качества" интересной книги (что может привлечь нас в книге?).
- Как вы думаете, от чего зависит успешность книги? Ответьте на этот вопрос, используя следующую информацию:



- Какие книги должны быть на полке каждого человека? Есть ли они у вас? Если есть, то какие?
- Как вы думаете, количество прочитанных книг прямо или обратно пропорционально грамотности?
  - Порассуждайте на тему: «Что легче: создавать книгу или читать её?»

#### Задания:

1. Что такое слоган? Дайте определение.
2. Найдите слоган в данном тексте, запишите его.
3. Познакомьтесь с правилами составления слогана.

*Как создать отличный слоган?*

Согласно HowStuffWorks, отличный слоган, в большинстве случаев, имеет следующие характеристики:

1) Он запоминается

*Легко ли узнать слоган? Хватит ли на это одной-двух секунд? Несколько запоминающихся слов можно использовать в рекламе, видео, баннерах, на визитках и т.д.*

2) В нём говорится о ключевой ценности

*Продавать нужно не характеристики, а преимущества. Это правило работает и для слоганов. Из хорошего слогана всегда понятно, какую ценность предлагает продукт или компания.*

3) Он дифференцирует бренд

*Чем ваш бренд отличается от конкурентов? Отражается ли это в слогане?*

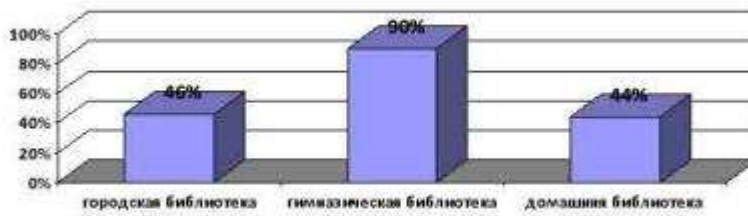
4) Он вызывает положительные чувства по отношению к бренду

(По материалам Интернета)

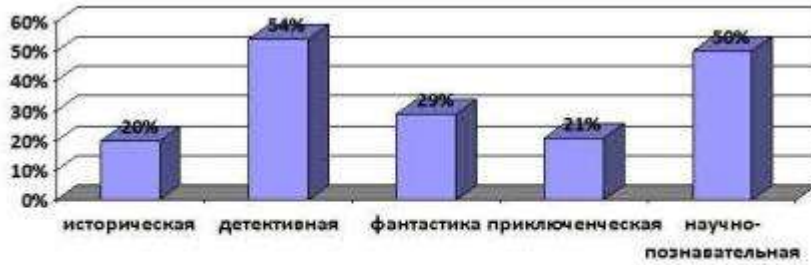
22 примера ярких и запоминающихся слоганов Вы можете посмотреть здесь <https://rusability.ru/content-marketing/22-primera-yarkih-i-zapominayushhihsya-sloganov/>

4. Сочините слоган, призывающий учащихся читать книги, используя предложенный выше текст.
5. Используя информацию диаграмм, определите:
  - кто влияет на выбор книг для чтения;
  - какой библиотекой пользуется большинство жителей России;
  - какие жанры являются наиболее популярными.

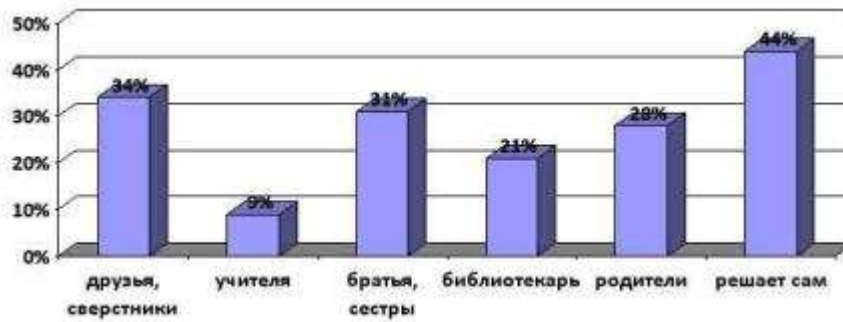
Пользование услугами библиотек



Распределение чтения литературы по жанрам



Кто и как влияет на выбор книг для чтения



## 8 класс

Содержание курса в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками осмысленного чтения в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции формируются на основе овладения необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; освоения основных норм русского литературного языка; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирования способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке, ее основных разделах и базовых понятиях; умения пользоваться различными видами лингвистических словарей.

Культуроведческая компетенция предполагает осознание родного языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, освоение норм русского речевого этикета, культуры межнационального общения; способность объяснять значения слов с национально-культурным компонентом.

В программе выделены следующие содержательные линии:

«Текст», «Стили речи», «Работа с текстом», направленные на формирование навыков речевого общения, обеспечивающие развитие коммуникативной компетенции;

### Содержание курса

№№ уроков	Темы уроков
1-16	Понятие о тексте. Признаки текста Виды связи предложений в тексте. Средства связи предложений в тексте.
17-33	Речь. Стили речи. Типы речи.
34-50	Виды переработки текста. Сокращение текста. План. Выписки.
51-64	Практическая работа, тесты.

## 7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

### *Метапредметные умения базового и повышенного уровня*

Аспекты читательской компетенции	Метапредметные умения базового уровня	Метапредметные умения повышенного уровня
Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного	1. ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл 2. находить в тексте требуемую информацию 3. решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста	анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления
Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации	1. структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения; 2. преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы; 3. интерпретировать текст	выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).
Работа с текстом: оценка информации	1. откликаться на содержание текста 2. откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения; 3. на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации 3. в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию; 4. использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).	1. критически относиться к рекламной информации; 2. находить способы проверки противоречивой информации; 3. определять достоверную информацию в случае наличия противоречий-вой или конфликтной ситуации.

## 8. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Курс «Основы читательской грамотности»

№ п/п	Дата урока	Тема урока	Элементы содержания	Практическая часть Программы	Материалы к уроку
1-2		Введение. Цели и задачи курса.	Знакомство с целями курса, определение собственных целей		



			Раздел 1. Текст – 8 ч.		
3		Диагностический тест №1.	выполнение диагностического теста № 1		Типы текстов: текст-инструкция (указания к выполнению работы)
4-5		Основные виды чтения. Типы текстов.	Виды чтения. Тексты сплошные и несплошные. Ориентирование в содержании текста.	Работа с текстом	
6-8		Знакомство с основными приёмами предтекстовой стратегии.	Определение видов связей в тексте	Работа с текстом	
9-10		«Глоссарий».	Актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.	Работа с текстом	
11-12		«Рассечение вопроса».	Смысловая догадка о возможном содержании текста на основе его заглавия.	Работа с текстом	
13-14		«Соревнуемся с писателем».	Мотивирование на прочтение книги, включение механизмов антиципации.	Работа с текстом	
15		«Ассоциативный куст».	Актуализация знаний, формирование установки на чтение.	Работа с текстом	
16-17		«Мозговой штурм».	Актуализация знаний, имеющих отношение к изучаемой теме.	нахождение в тексте информации, заданной в явном или неявном виде; понимание письменных текстов	
18		Практическое занятие в группах.	Официально- деловой текст, просмотровое, ознакомительное, поисковое, изучающее чтение	нахождение в тексте информации, заданной в явном или неявном виде;	
19		Знакомство с основными приёмами текстовой стратегии.	Официально-деловой текст, просмотровое, ознакомительное, поисковое, изучающее чтение	понимание письменных текстов	
					Определение основной темы и идеи в драматическом произведении

20		«Чтение с остановками».	Управление процессом осмысления текста во время чтения.	Работа с текстом	
21		«Чтение в кружок».	Управление процессом осмысления текста во время чтения.	интерпретация текста; рефлексия и оценка текста	
22		«Чтение в кружок».	Управление процессом осмысления текста во время чтения.	интерпретация текста; рефлексия и оценка текста	
23		«Чтение про себя с вопросами»	формирование умений вдумчивого чтения	интерпретация текста; рефлексия и оценка текста	Типы текстов: текст-инструкция (указания к выполнению работы)
24		«Чтение про себя с вопросами»	формирование умений вдумчивого чтения	интерпретация текста; рефлексия и оценка текста	
25		«Читаем и спрашиваем».	Формирование умений формулировать вопросы, отвечать на них, работать в парах.	использование содержания текстов для достижения собственных целей; для развития своих знаний (в том числе и эмоционально-смысловых) и возможностей, для участия в человеческих сообществах	
			Раздел 3. Чтение		
26		«Прочти вслух и выскажись» .	Текст-инструкция (указания к выполнению работы, правила, уставы, законы) формирование умений понимать информацию, содержащуюся в тексте, и извлекать её.	Работа с текстом	Типы текстов: текст-инструкция (указания к выполнению работы)
27		Практическое занятие.	Работа с текстом	Работа с текстом	
28		Знакомство с основными приёмами послетекстовой стратегии	Умение структурировать информацию.	нахождение в тексте информации, заданной в явном или неявном виде; понимание письменных текстов	

29		«Кластер».	Формирование умений выделять смысловые единицы текста и оформлять их в определённом порядке.	интерпретация текста; рефлексия и оценка текста	
30		Стратегия «Фишбоун».	Работа с несплошным текстом: формы, анкеты, договоры	интерпретация текста; рефлексия и оценка текста	Типы текстов: текст-инструкция (указания к выполнению работы)
31		«Чтение в парах – обобщение в парах».	Формирование умений работать с инструкциями	интерпретация текста; рефлексия и оценка текста	Типы текстов: текст-инструкция (указания к выполнению работы)
32		«Бортовой журнал».	Дневник двойных записей. Формирование умений критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.	Работа с текстом	Поиск ошибок в предложённом тексте
33		«Чтение с составлением диаграммы».	Формирование навыков сравнения и классификации, структурирования информации	Работа с текстом	Работа с несплошным текстом: графики и диаграммы
34		Диагностический тест		Работа с текстом	

## **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М.: Просвещение, 2011.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е. С. Савинов. — М.: Просвещение, 2011.
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. / Под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2011.
4. Валгина Н.С. Теория текста. М.: — Логос, 2003.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.
6. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2011.
7. Криволапова Н.А. Внеурочная деятельность. Сборник заданий для развития познавательных способностей учащихся. 5-8 классы.— М.: Просвещение, 2013.
8. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика: учебное пособие. — М.: Форум, 2015.
9. Цыбулько И.П. Русский язык. Планируемые результаты. Система заданий. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. — М.: Просвещение, 2014.
10. Орлик Е.Н. Тексты, развивающие логику и мышление. Полистовое разъемное пособие для учащихся 5-9 классов, М., «Грамотей»
11. Коваль Ю. И. Полынные сказки: рассказы и сказки / Ю. И. Коваль и предисл. Я. Акима. — М.: Астрель; АСТ
12. Е.Н. Орлик Притчи, сказки и легенды. М., «Грамотей»