

Тема «Жилое пространство города. Город, микрорайон, улица».

Цели, задачи, ожидаемые результаты

Цель урока: Создать условия для понимания роли архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Задачи урока:

- Продолжать формирование умений и навыков моделирования дизайнерских объектов в объёме
- Развивать творческие способности
- Содействовать формированию художественного вкуса

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- Особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал
- Образцы дизайнерских решений (на примере Арбата, а также местном материале)

Учащиеся должны уметь:

- Моделировать дизайнерские объекты в объёме
- Использовать в макетных композициях ритм линий, объёмов, статику и динамику тектоники
- Владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне (макеты из бумаги)

Место урока в системе

Тема III четверти – «Жилое пространство города. Город, микрорайон, улица».

В таблице показана последовательность уроков.

№	Темы уроков
1.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого
2.	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры
3.	<i>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица</i>
4.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды
5.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера
6.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
7.	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

Основная проблема, актуальность

Основная проблема урока заключается в нахождении ответа на основополагающий вопрос: “Какова роль архитектурного дизайна в формировании городской среды?”. Каждый современный человек живёт в среде “второй природы”, созданной практически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, он должен быть элементарно грамотен. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основных элементов этих искусств.

Содержание и структура продукции

Педагогическая продукция содержит:

- Статью, включающую пояснительную записку и конспект урока.
- Тезисы
- Приложение 1. Зоны города

- Приложение 2. Примеры приёмов работы с бумагой

Новизна, практическая значимость

Тема VIII класса по программе изобразительного искусства под редакцией Б.М. Неменского – “Дизайн и архитектура в жизни человека” - имеет большую практическую значимость, актуальность для современного человека. Учащиеся начинают понимать связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды.

На уроке использованы воспитательные возможности учебного материала:

- Понимание экологических проблем, бережное отношение к природе
- Гордость за свою страну, за свою малую Родину
- Умение работать группой, прислушиваться к другому мнению.

Уровень проработанности:

- Этап работы: экспериментальный.

В 2017-2018 учебном году я разрабатывала уроки по этой теме впервые.

- Выполненный объём работы, полученные результаты

Для подготовки к уроку я изучала специальную литературу, использовала журналы “Ландшафтная архитектура и дизайн”, “Архитектура”, “Наш дом” и другие, работала в Интернете. В результате мною собран обширный материал, который я могу использовать и на других уроках.

- Перспективы продолжения работы

Учащиеся проявляют большой интерес к теме года, поэтому в IX классе можно вести факультатив или элективный курс по теме “Основы дизайна”.

3. Конспект урока.

Тема урока: Жилое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Цель урока: Создать условия для понимания роли архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Задачи урока:

- Продолжать формирование умений моделировать дизайнерские объекты в объёме
- Развивать творческие способности
- Содействовать формированию художественного вкуса

Наглядные пособия, ТСО:

- Зоны города
- Макеты сооружений, выполненных на предыдущих уроках
- Примеры приёмов работы с бумагой
- ТСО: ПК, проектор, экран.

Ход урока

№	Этап урока	Время	Содержание урока
1.	Организационный момент	2	Приветствие, проверка присутствующих, приветствие с комиссией. Памятка работы в группе.
2.	Повторение ранее усвоенных знаний (актуализация)	5	<p>Напоминаю Вам, что тема блока уроков – “Город и человек”, мы изучали образно-стилевой язык архитектуры прошлого и тенденции развития современной архитектуры.</p> <p>Город – живой, постоянно развивающийся и обновляющийся организм.</p> <p>? – Основные типы города?</p> <p>прямоугольная свободная (нерегулярная) радиально-кольцевая</p> <p>? – На какие зоны делится город?</p> <p>- - - - -</p> <p>Городскую среду формируют и архитекторы-градостроители, и ландшафтные архитекторы, и архитекторы объёмных сооружений.</p>
3.	<p>Подготовка учащихся к восприятию нового материала.</p> <p>Создание проблемной ситуации.</p> <p>Сообщение темы и цели урока</p> <p><i>Тема: Город, микрорайон, улица.</i></p> <p><i>Цель: Создать условия для понимания роли архитектора-дизайна в формировании городской среды.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Проблема</i></p>	3	<p>В последнее время очень быстро меняется облик городов, изменились и принципы градостроительства.</p> <p>? – Почему? С чем это связано?</p> <p><i>Бурный рост городов, Быстрое развитие автотранспорта, Загрязнение городской среды</i></p> <p>Результатом проектирования городов должно быть создание для населения комфортной среды.</p> <p>Какую роль играет архитектор-дизайнер в формировании городской среды – это вопрос, на который мы с вами будем отвечать в конце урока.</p>
4.	<p>Выполнение творческой работы дифференцированного характера</p> <p><i>Пример выполнения работы.</i></p> <p><i>Демонстрация приёмов.</i></p>	25	<p>Творческое задание - выполнение макета зоны.</p> <p>Предлагается работа в группе.</p> <p>Каждая группа создает свою зону, согласовывает работу друг с другом, чтобы в конце урока вы могли представить макет-проект города. На столах есть примеры работы с бумагой.</p> <p>Материал – бумага. Мы с вами учились выполнять макеты сооружений. Поэтому, я надеюсь, вы знаете основные приёмы работы</p>

	 <p>Техника безопасности.</p>		<p>в бумажной пластике.</p> <p>Вспомним некоторые из них:</p> <p>? – Как получить точный сгиб бумаги?</p> <p>По линии сгиба провести линейкой.</p> <p>? – Как придать бумаге “устойчивость”?</p> <p>Согнуть по линии</p> <p>? - Какие возможности у приёма “скручивания бумаги”?</p> <p>Быстрота выполнения Вариативность: скручивание по прямой, по диагонали, т.д.</p> <p>Желаю вам создать макет – проект определенной зоны.</p>
6.	<p>Итог</p>  	4	<p>Вывод: <i>какая роль архитектора-дизайнера в формировании городской среды?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Делает городскую среду красивой и неповторимой -Устанавливает связь между человеком и архитектурой, человеком и природой -Создаёт комфорт -Обеспечивает информационное пространство <p>Мы познакомились с ролью архитектора-дизайнера в формировании городской среды, создали проекты зон. Это поможет вам видеть организацию городской среды, оценивать её, а также самим принимать участие в создании ее. Может быть, пока на уровне проектов, а в будущем – на улицах нашего посёлка.</p>
6.	<p>Оценивание Задание на дом</p>	1	<p>Оценки за работу в группах получает каждый...</p> <p>Домашнее задание: Альбом, рекламные журналы, ножницы, клей.</p>

Приложение 1

Приложение 2