

Научно-исследовательская работа «Медведь».

О.В. Нарзыева

Данная работа посвящена теме, связанной с изучением национальной культуры ханты на уроках изобразительного искусства в школе. Среди главных задач, стоящих перед школой, важное место занимают задачи значительного повышения эстетического воспитания и художественной культуры. Эстетическое воспитание и художественное образование ставят перед собой задачу всестороннего и гармоничного развития личности, и искусству здесь принадлежит особая роль.

Народное декоративно-прикладное искусство может служить эффективным средством воспитания и обучения детей в общеобразовательной школе, если оно тесно связано с образами родной природы, с отражением жизненного уклада, с его национальной культурой. Декоративно-прикладное искусство хантов, в котором отражена природа, жизнь, быт, национальная культура, является богатым источником для формирования различных сторон личности школьников, для развития изобразительных способностей. Для школ ханты-мансийского округа проблема изучения национальной культуры малочисленных народов Севера, в частности хантов, является современной и актуальной.

Ключевые слова: национальная культура, образ медведя, народное декоративное - прикладное творчество, план-конспект.

Национальная культура малочисленных народов Севера, может быть сохранена и продолжена, если формировать интерес к ней у подрастающего поколения. Если воспитывать отзывчивость к народной эстетике, приучать школьников овладевать языком народного декоративно-прикладного искусства, то новое поколение будет знать и уважать национальную культуру хантов. Что позволит наиболее полно сохранить и передать новым поколениям национальные традиции, культурное наследие хантыйского народа.

Одним из способов сохранения культуры малочисленных народов является система просвещения, которая должна ознакомить некоренное население, проживающее на территории коренных народов, с особенностями их жизни, самобытной культурой, традициями.

Проблема изучения национальной культуры учащимися общеобразовательных школ нашла широкое отражение в работах педагогов В.С. Кузина, И.Н. Польшкая, Л.В. Березуцкая и других. Они рассматривают изучение национальной культуры как эстетическое воспитание и художественное образование учащихся.

Изучение национальной культуры хантов в общеобразовательных школах будет проходить наиболее эффективно в том случае, если учащиеся поймут значение сохранения культуры хантов как части мировой культуры; если

учебно-воспитательный процесс по изобразительному искусству организован как специальная деятельность, формирования у школьников интереса к хантыйскому народу; если у учащихся будет выработан интерес к овладению знаниями о жизни и быте хантыйского народа (его обычаях, обрядах, традициях); если развитие изобразительных способностей учащихся будет направлено на создание самостоятельных творческих произведений на хантыйскую национальную тематику. Это возможно, если учение хантыйской национальной культуры будет проходить параллельно в межпредметном обучении и последовательно на уроках изобразительного искусства.

Изобразительное искусство содержит большие возможности разрешения проблемы изучения национальной культуры хантов. Поэтому необходимо так организовать учебно-воспитательную деятельность на занятиях по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, чтобы она давала как можно больше информации, знаний о жизни и быте коренных жителей, способствовала развитию художественных творческих способностей учащихся, формировала интерес к национальной культуре.

В работе представлен блок уроков, содержание которого направленно на продолжение знакомства учащихся с хантыйской национальной культурой.

Цель исследования: изучить теорию и методику преподавания уроков по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, направленную на изучение национальной культуры хантов.

Задачи исследования:

- сбор информации по теме исследования;
- изучить учебно-методическую, научно-исследовательскую, историческую, художественную литературу;
- разработать блок уроков по теме;
- разработать план-конспект урока;
- выполнить текстильный коллаж на тему «Медведь» (по мотивам национального хантыйского праздника);
- изготовление планшетов.

Практическая значимость: разработка методического материала в дополнение к программе по изобразительному искусству, направленного на изучение хантыйской национальной культуры в 6-х классах общеобразовательной школы.

Образ медведя в культуре обских угров

В духовной культуре обских угров особое значение имеет культ медведя. Его можно назвать «священным» животным Севера, царем не только в мире животных, но и в мире людей. Археологические находки каменных и бронзовых изображений медведя свидетельствуют о том, что этот образ уходит в глубь веков и издревле привлекал внимание древних мастеров. Образ медведя присутствует во многих старинных сказаниях, священных обрядах, песнях северных народов. Мифы о медведе занимают самое большое место в религиозных воззрениях.

Существует несколько разных версий происхождения медведя. Исследователь Е. Шмидт выделила в фольклоре хантов 27 концепций образов медведя, различных по содержанию и времени возникновения. Чаще всего повествуется о небесном происхождении медведя. По одной версии, он родился через три дня после небесного бога. Наиболее распространена версия, в которой медведь является сыном или дочерью небесного бога. Медведь нарушает запрет отца и выходит из дома; увидев землю через дыру в небо, он приходит в восторг и просит отца отпустить его на землю. Отец соглашается, но дает ему наказ: не разорять амбары, не забирать добычу охотника, не отпугивать женщин и детей от лесных ягод и т.д. Он не должен трогать святилища и мертвецов. При нарушении правил медведь всегда будет добычей охотника, хотя для него, конечно, будет устроен почетный праздник. Но самое плохое, что может совершить медведь, - это ранить или убить охотника. В медвежьих песнях устанавливаются и обязательства людей по отношению к медведю: охотник не должен хвалиться легкостью победы над медведем.

Образ медведя присутствует во всех сферах мирового пространства: в Верхнем, Среднем и Нижнем. Медведь Верхнего мира имеет конкретный образ

«Старика священного города». Является духом-предкам – покровителем в облике медведя. В его функции входят охрана лесных богатств, управление «медвежьим родом». По происхождению он потомок небесного прародителя Нуми-Торума, он не только обитатель лесного и людского мира, но и полноправный хозяин. Обладает свойством оборотничества и предстает обычно в своем зооморфном облике. В его честь устраивались зимние периодические игрища.

Медведь Нижнего мира фигурирует в фольклоре в качестве домашнего духа-покровителя, либо духа-помощника шамана. Как и Верхнем мире он способен излечивать некоторые болезни. Он ответственен за охрану границ между Средним и Нижним мирами.

Медведь Среднего мира (лесной, реальный)– обычный медведь – зверь, представитель «медвежьего рода», который не участвует в жизни людей.

Ярким примером культа медведя является медвежий праздник – «их-пары-вельвель». Праздник совершался не над каждым медведем, а только над «чистым», то есть, над тем, который никогда не ел человека, что узнается по отсутствию в желудке медведя клубка человеческих волос. Мясо «нечистого» медведя просто сжигается.

Принесенный в юрту медведь или его шкура с головой помещаются в передней части юрты (противоположной от входа), предназначенной для гостей, головой к очагу. Морда медведя кладется между вытянутых вперед передних лап. В таком виде медведя держат в юрте 5 дней, если самец, самка – 4 дня. Голова медведя и лапы украшаются ленточками или цветными тряпочками. На глаза кладутся серебряные монеты, на конец морды надевается берестяной кружок, а на пальцы, если убита самка, берестяные кольца.

Празднества происходят ночью, так как именно в ночное время божество странствует по земле и может наблюдать почести, оказываемые убитому медведю.

В юрту к ночи собираются гости, причем, каждый из входящих кланяется медведю и иногда даже целует его в морду, говоря: «Здравствуй, Старик».

Поздоровавшись, садятся по сторонам юрты вокруг очага. Женщины входят в юрту обязательно с покрытым лицом и могут целовать медведя только через платок, они не достойны, смотреть на медведя. Все усаживаются и хранят некоторое время почтительное молчание.

Под звуки домбры поются песни, сказки, где бы говорилось про медведя. Затем происходит пляска, по приемам имитирующая телодвижения медведя. Так происходит праздник все эти ночи.

В последнюю ночь начинают варить медвежатину и, в первую очередь, голову и сердце. Пока голова варится, происходит ритуальная борьба. Мужчины начинают есть голову медведя, затем его переднюю часть, а женщины едят отдельно сваренную заднюю часть. Такое распределение объясняется представлением осязков о том, что в передней части медведя заключается его дух – «лилель». Поедание этой части медвежьего мяса женщинам запрещено. По окончании трапезы пирующие вытирают руки в горячей золе очага, праздник заканчивается. Оставшийся череп и кости медведя никогда не выбрасываются.

Таким образом, рассмотренные мифологические представления и ритуалы, связанные с культом медведя у обских угров поражают множественностью смыслонаполненных подробностей, строгой последовательностью их исполнения и соблюдения. За всем этим угадывается многовековая мудрость поколений северного народа, их опыт и умение жить в гармонии с собой и с природой.

У русских в конце XIX века тоже отмечены следы почитания медведя как особого лесного существа в различных районах Сибири. Проводивший наблюдения в Сургутском крае с 1885 – 1891 г. В.Я. Неклепаев пришел к выводу, что «медвежьи» поверья бытовали здесь у русских из-за близкого общения с местными народами ханты. Однако от нападения зверя русские оберегались собственными молитвами. Ближе к весне глава семьи совершал своего рода жертвоприношение медведю оберегая тем самым свою семью и скот от нападения зверя, что является характерным для аналогичного культа у

ханты. И у русских, и у хантов бытовали одинаковые поверья: убив медведя, они считали должным попросить у него прощения, тем самым, оправдывая себя перед священным животным. В отличие от хантов русские не ели мясо медведя, считая его табуированной пищей. У русских в отличие от хантов как такового «Медвежьего праздника» не существовало, но образы медведя присутствовали в различных обрядах. Например, на празднике «Масленица» всегда присутствовал ряженный в образ медведя, главной задачей которого было посмешить людей, получить от них вознаграждение за труды, то есть, как откупительная жертва семейства в надежде задобрить нечистых духов.

Многочисленные изображения медведя встречаются и в орнаменте народа ханты и манси. Орнамент передает человеческие мысли через абстракцию для быстроты понимания между собеседниками. Орнамент «медведь» появился из сакрального изображения. Часто в изображении медведя появляются дополнительный узор «крылья чайки», что напоминает о небесном происхождении. Встречается вариант в узоре «медведь на звезде», где соединены две ипостаси: медвежья плоть небесная и земная. Орнамент «медведь» относится к священным орнаментам, поэтому его часто используют для украшения сакральных предметов, например, на берестяных коробочках, где хранятся семейные религии.

Широкое применение орнамент получил в изделиях из меха: женских и мужских меховых шубах, обуви, мешках для хранения одежды или швейных принадлежностей. Для орнаментирования меховых изделий обычно применяется мех двух цветов – темного и светлого.

Узор вырезается из двух слоев меха. Для того чтобы части орнаментов не сдвигались и не выпадали при изготовлении, два слоя меха, положенные друг на друга, скрепляют жилами в несколько параллельных рядов. Прорезывают орнамент острым концом ножа, сразу два слоя меха. Каждая деталь орнамента выполняется исключительно ровно, прямо, соответственно размеру детали орнамента. Разрезанные половинки орнамента складывают в сочетании белого и темного меха и сшивают.

Иногда между узором и фоном прокладывается полоска цветного, чаще красного, желтого, синего сукна. Большие мастерицы прокладывают два слоя сукна разного цвета. Сшивают мех, как впрочем, и кожу, и бересту, чаще сухожильными нитками. Изготавливают такие нитки из сухожилий, снятых с ног оленя. Высушенные сухожилия расколачивают деревянным топором или колотушкой на деревянной подставке. Из полученных таким образом отдельных ниток скручивают довольно длинные крученые нитки.

Орнаменты, выполняемые по меху, очень разнообразны. Мужская порха – зимняя верхняя глухая одежда из тонкого оленьего меха декорируется орнаментами полосами, что придает ей нарядность. Женская сахи – верхняя зимняя нарядная распашная по переду одежда из тонкого оленьего меха содержит часто до шести и более орнаментов, которые располагаются по полам, подолу и рукавам.

Если для творчества народов, тесно связанных с земледелием, характерен растительный орнамент, то в прикладном искусстве народов, основным занятием которых были охота и рыболовство, преобладает орнамент с условными изображениями мифологических образов животных и птиц, их следов. Солярные же знаки (солнце, луна, звезды) встречаются практически у всех народов, независимо от рода их традиционной хозяйственной деятельности.

Одним из древнейших видов декоративно-прикладного искусства является вышивка. Возникновение ее восходит к давним временам и связано с появлением стежка, шва на одеждах из шкур животных. Вышивка – это нанесение узоров или изображения нитями, волосом, бисером, монетами и другими средствами на различных тканях, коже, войлоке... У ханты и манси вышивка постепенно, в силу объективных причин, утрачивала свое значение: еще в период существования на Волге Булгарского государства в Югру в большом количестве поступал бисер в обмен на меха, рыбу, кедровые орехи. А на привозимых разноцветных ситцевых тканях вышивать было просто негде.

Известно также, что в Обскую губу бисер доставляли англичане, обменивая его на пушнину у русских купцов, а те перепродавали бисер ханты. В 19-20 веках значительные запасы бисера были в Тобольске. Бисер северные ханты называли «сак» или «сек», что означает «камень». Предпочитали непрозрачный фарфоровый бисер.

Ленты бисера употреблялись как налобные, нагрудные и нашейные украшения, бисерные полоски прикреплялись и к косам. Грудным детям надевали ниточки цветного бисера на кисти рук, в качестве оберега. Бисерные узоры встречаются на рукавах, подоле, полах и груди летнего костюма. Зеленый, оранжевый, красный, голубой цвета применялись преимущественно в изделиях, предназначенных для молодых девушек и девочек.

Позднее вышивка бисером была значительно потеснена другой вышивкой, исполнявшейся техникой аппликации из бумажных тканей разных цветов.

В настоящее время существуют разнообразные способы изготовления бисерных украшений: вышивание на материи, ажурные цепочки, мозаичные изделия... Изделия из бисера пользуются неизменно большим успехом на выставках декоративно-прикладного искусства...

Образ медведя в творчестве художников Ханты-Мансийского округа.

Современные художники переосмысливают наследие прошлого. Например, можно увидеть образ медведя в керамике, в творчестве известной керамистки из Ханты-Мансийска Галины Визель. Она передает образ медведя связанный с сибирскими мифами, природой Севера и ее красотой.

Интересно заметить, что не все художники обращаются к образу медведя как тотемному или священному животному. Юрий Алексеевич Бычков в своей гравюре использует силуэт шкуры медведя, как интересный фон для своей работы.

Художника Александра Ливна привлекает языческий мир северных народов. Среди произведений на эту тему «Медведь» (1998г). Маленький мир северных народов уютен и прекрасен. Медведь здесь не просто тотемный образ, а полноправный член общины, защищающий ее от невзгод. Своими

«объятиями» он охраняет этот хрупкий мир, где поют взрослые, играют дети, отдыхают собаки.

Мозаичное панно Александра Ливна «Югра» (1995г), украшает здание этнографического музея поселка Аган. Здесь изображены тотемные знаки животных, в том числе и медведь.

В произведении «Медвежий след» А. Мухаметова использует медвежью шкуру, макраме, вышивку. По символике это произведение отсылает нас к чему-то давнему и древнему, как воспоминания о началах человеческой жизни: от первопредка – зверя и первобытных охотников до современного состояния человека в мире. Художница подчеркивает связь времени, связующим звеном которого является именно культура. Это память народа, она хранит в себе все, что было. А через искусство это можно понять и осмыслить. Альфия Мухаметова умеет ценить красоту, богатство природы, ощущать ее хрупкость.

Так в серии ее живописных работ представлена «Встреча с медведем», борьба. Непосредственно сам праздник над убитым медведем - «Медвежий праздник». И размышления над прошлым и будущим через обращение к духу медведя - «Священное дерево».

Работы Хусаина Курмаева рассказывают о национальных обрядах, традициях ханты и манси.

Методические рекомендации по проведению уроков на тему «Знакомства с культурой и бытом народов ханты»

Тематическое планирование блока уроков на тему «Культура и быт народов ханты»

Среди важнейших задач, стоящих перед школой, первостепенное место занимают задачи значительного повышения эффективности эстетического воспитания и художественной культуры, изучение традиций различных поколений.

Эстетическое и художественное воспитание ставят перед собой задачу всестороннего и гармоничного развития творческой личности, и искусству принадлежит здесь особая, ничем не заменимая, исключительно активная роль.

Народное декоративно-прикладное искусство может служить эффективным средством воспитания и обучения детей в общеобразовательной школе, если оно тесно связано с образами родной природы, с отражением жизненного уклада народа, с его культурой. Декоративно-прикладное искусство хантов, в котором окружается природа, жизнь, быт, национальная культура, является богатым источником для формирования различных сторон личности школьников и руководство изобразительной деятельности.

Задача нынешнего поколения состоит в том, чтобы сохранить уникальную культуру хантыйского народа. Одним из способов решения данной проблемы является создание системы просвещения, которая призвана ознакомить население, проживающее на территории коренных аборигенов, с особенностями образа жизни хантов, их самобытной культурой, уникальной историей и традициями.

Для школы эта проблема является своевременной и актуальной. Приобщение к национальной культуре хантов позволит наиболее полно сохранить и передать новым поколениям национальные традиции, воспитывать отзывчивость к народной эстетике, приучать школьников овладевать образным языком народного декоративно-прикладного искусства, прививать уважение к другой культуре. Но этот процесс не должен быть случайным, необходимо формировать интерес у учащихся, иначе человечество может потерять не только народные традиции, ремесла, рукоделия, но и культуру и народ как этнос, что происходит в современной жизни Крайнего Севера.

Важным и целесообразным является введение в учебный процесс по изобразительному искусству углубленного изучения особенностей народного промысла и декоративно-прикладного искусства той местности, в условиях которой проживают учащиеся. Прежде всего, чтобы эффективность обучения декоративно-прикладному искусству хантов была высокой необходимо приобщать учащихся общеобразовательных школ к национальной хантыйской культуре. Эта проблема нашла широкое отражение в работах педагогов В.С. Кузина, А.С. Хворостова, Н.С. Боголюбова, Т.Я. Шпикаловой и др. и

рассматривалось как эстетическое воспитание и художественное образование учащихся.

Не разработаны по изобразительному искусству и общеобразовательным дисциплинам программы, способствующие формированию интереса и приобщению школьников к национальной культуре хантов, практически нет методических указаний о проведении данных занятий.

В практике работы учителями не используются методы воздействия на учащихся средствами изобразительного искусства по приобщению и формированию интереса к национальной культуре хантов. Если в некоторых школах и дается хантыйская тематика на уроках изобразительного искусства, то это происходит случайно либо по необходимости, например, предстоящему юбилею или конкурс рисунков о родном крае. Как правило, детские рисунки без последовательной подготовки на хантыйскую тему или тему родного края бедны и скучны по содержанию. Систематической и последовательной работы в этом направлении не ведется. Это приводит к тому, что уровень интереса к национальной культуре хантов у учащихся остается достаточно низким, а порой школьники не имеют ни какого представления о самобытной жизни и своеобразии быта хантыйского народа, его уникальной истории и культуре.

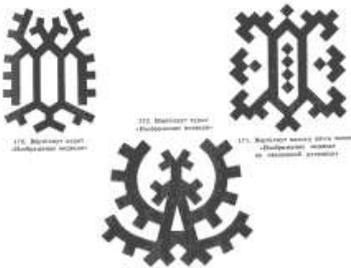
Блок уроков на тему «Культура и быт народов ханты» для 6-х классов.

№	Тема и содержание	Вид	Кол-во часов	Цели и задачи	Конечный результат
1.	Беседа о культуре и быте народов ханты.	Беседа (посещение этнографического музея).	1	Ознакомление учащихся с возникновением народов ханты, с их традициями и обычаями, как исчезающих малочисленных	

				<p>народов. Наглядно демонстрировать на экспонатах музея жилища хантов, предметы быта, утвари, орудия труда и т.д.</p>	
2.	<p>Предметы быта хантов.</p> <p>Упражнение: по композиции, конструкции предмета.</p> <p>Формат: А3.</p> <p>Материалы: акварель, карандаш.</p>	<p>Рисование с натуры.</p>	1	<p>Знакомство с декоративным искусством хантов, формами, способами и материалами изготовления предметов быта, утвари.</p> <p>Повышение уровня изобразительных способностей при работе с натурой, передача формы и конструкции предмета, пропорциональности, передача объемности светотени и цвета, формирование заинтересованного эмоционально-эстетического отношения к произведениям народного декоративно</p>	 <p>Средства для рыбалки. С. Ханты (1900-1910)</p> <p>Корытце из бересты. С. Ханты (1900-1910)</p> <p>Средства для домашнего хозяйства. С. Ханты (1900-1910)</p>

				прикладного искусства хантов.	
3.	<p>Эскиз хантыйской сумки.</p> <p>Упражнение: по разработке эскизов хантыйской сумки и выполнение в материале.</p> <p>Формат: А3.</p> <p>Материалы: кусочки различной по цвету ткани, мех, бисер, нитки, ножницы, клей ПВА, таблица «Правила безопасности при работе с ножницами».</p>	<p>Декоративная работа (апликация).</p>	2	<p>Совершенствование композиционных навыков; развитие технических навыков работы с тканью, мехом, нитками, бисером и т.д.;</p> <p>развитие творческих способностей;</p> <p>формирование художественного вкуса, стремление к эстетическому совершенствованию и созданию в дальнейшем самостоятельных творческих произведений.</p>	
4.	<p>Рисование хантов в национальной одежде.</p> <p>Упражнения:</p>	<p>Рисование с натуры.</p>	1	<p>Повторение пропорций фигуры человека.</p> <p>Знакомство с национальными чертами внешности</p>	

	<p>компоновка, построение фигуры человека и выполнение в материале.</p> <p>Формат: А3.</p> <p>Материалы: акварель, карандаш МТ, пастель.</p>			<p>хантыйского народа; формирование представления о связи национальной одежды с особенностями климата, среды и традиций хантов; развитие фантазии, воображения.</p> <p>Формирование навыков работы акварелью с дополнительной проработкой мелких деталей пастелью.</p>	
5.	<p>Сюжетно- тематическая композиция «Ханты на охоте».</p> <p>Упражнение: составление и построение композиции, работа гуашевыми красками.</p> <p>Формат: А3.</p> <p>Материалы: гуашевые</p>	Рисова ние по предст авлени ю	2	<p>Совершенствование композиционных навыков учащихся в работе над сюжетно- тематической композицией, закрепление знаний о плановости пространства, формирование самостоятельного мышления, продолжить знакомства с жизнью, бытом, промыслом</p>	

	краски, карандаш МТ.			коренных жителей Севера - хантов, совершенствование технических навыков работы гуашевыми красками.	
6.	Беседа «Хантыйские национальные праздники» («Медвежьи игрища», «Лосиный праздник») Сюжетно- тематическая композиция «Медвежий праздник». Упражнения: Формат: А3. Материалы: акварель.	Рисова ние по предст авлени ю.	2	Ознакомление учащихся с национальными праздниками хантов, традициями и обрядами, связанными с данными праздниками; формирование активной познавательной направленности на овладение искусствоведческими, историческими, этнографическими, культурологическими знаниями, связанными с хантыйским народом; формирование у учащихся понимания значения сохранения хантыйской культуры как исчезающей	  

			<p>культуры малочисленных народов, уважение к традициям, обрядам и праздникам хантыйского народа; совершенствование композиционных навыков, закрепление знаний о плановости пространства и о загораживании дальних предметов ближними; развитие творческих способностей, образного мышления.</p>	
--	--	--	--	---

**План - конспект урока «Медвежьи игрища» (хантыйский национальный
праздник)**

**План – конспект по изобразительному искусству
(6 класс).**

1. *Дата:* _____
2. *Вид урока:* рисование на тему.
3. *Тип урока:* урок усвоения и совершенствования знаний, умений, навыков.
4. *Тема урока:* «Медвежьи игрища» (хантыйский национальный праздник).
5. *Цель урока:* ознакомление учащихся с национальными праздниками хантов, традициями и обрядами, связанными с данным праздником.
6. *Задачи урока:*

Обучающие: продолжить знакомство с жизнью, бытом, хантыйского народа. Уметь предоставить свои мысли и знания на бумаге.

Развивающие: совершенствование композиционных навыков, в работе над сюжетно-тематической композиции, закрепление знаний о плановости пространства и о загораживании дальних предметов ближними, выделять главное в композиции и подчинять второстепенные объекты композиционному центру; способствовать логического мышления, способности к ясным образным представлениям, развитие творческих способностей, образного мышления, зрительной памяти, глазомера, моторики руки.

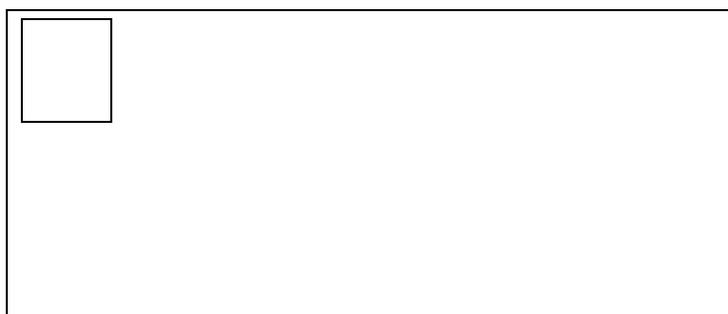
Воспитывающие: формирование у учащихся понимания значения сохранения хантыйской культуры как исчезающей культуры малочисленных народов, уважение к традициям, обрядам и праздникам хантыйского народа; прививать уважение к национальной культуре малочисленных народов, воспитывать любовь к родному краю; формировать у учащихся требовательность к началу и завершению работы, аккуратность, самостоятельность.

7. Оборудование урока:

Для учителя: классная доска, указка, наглядный материал (иллюстрации, фотографии о жизни хантов).

Для учащихся: формат А3, карандаш ТМ, ластик.

8. Оформление доски:



а). Дата, б). Тема, в). Домашнее задание: начатую композицию, акварель, кисти, баночку, салфетку, палитру, г). Словарные слова, д). Критерии оценки: сюжетно-тематическая композиция, верные пропорции, передача целостности сюжета, аккуратность, е). Наглядное пособие, ж). Пед. рисунок.

9. Ход урока:

№	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.	<p>Организационный момент (1 мин).</p> <p>- Здравствуйте, ребята! Садитесь. Сегодня я проведу урок изобразительно искусства. Проверьте, пожалуйста, у всех ли есть лист А3, простой карандаш, ластик.</p>	<p>Приветствие учителя.</p> <p>Подготовка рабочего места.</p>
2.	<p>Объяснение нового материала (15 мин).</p> <p>- Ребята, вспомним с предыдущих уроков, что мы знаем о жизни хантов?</p> <p>- Сегодня на уроке вы познакомитесь с национальным праздником народов ханты «Их-пары-вель-вель». В переводе с хантыйского языка «Медвежий праздник».</p> <p>- Кто-нибудь знает о праздниках, традициях и обычаях, связанных с праздниками у хантов?</p> <p>- Праздников у хантов довольно много: лосинный праздник, вороний, лунный. Сегодня мы познакомимся с медвежьим праздником.</p> <p>У хантов очень развит культ медведя. Медведю предписываются различные сверхъестественные свойства: он возрождается после смерти, понимает человеческую речь. Поэтому на медвежьем празднике люди надевали маски, убитому медведю завязывали глаза, чтобы он не</p>	<p>Отвечают на вопрос.</p> <p>- Ханты – это коренные жители нашего региона. Живут вдоль берегов рек, у леса; занимаются охотой, рыболовством...</p> <p>Отвечают на вопрос.</p> <div data-bbox="970 1641 1406 1966" style="text-align: right;"> <p>176. Восточный народ «Образцы узоров»</p> <p>177. Восточный народ «Образцы узоров»</p> <p>178. Восточный народ «Образцы узоров»</p> </div>

узнал охотника в лицо и не отомстил. В дом охотника приходили все жители поселка и шаман. Когда с медведя снимали шкуру, все громко каркал, чтобы сбить с толку медведя. Во время праздничных действий убитому медведю преподносили подарки и пели.

Мясо ели палочками, чтобы к нему не прикасаться руками. Кости и череп медведя не выкидывали, а хранили в специальной посудине. После трапезы все участники праздника обливали друг друга водой или осыпали снегом.

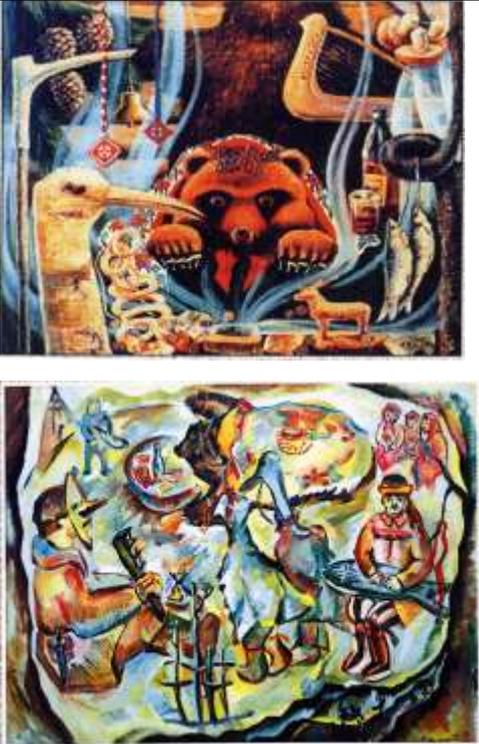
Праздник в честь убитого медведя сопровождался плясками, песнями.

- Так происходит ежегодно праздник над убитым медведем. Какой момент вам понравился праздника и запомнился?

- Хочу вас познакомить с творчеством местных художников, которые изображали в своих работах медвежий праздник - Альфией Мухаметовой, Хусаином Курмаевым.



Делятся впечатлениями,
определяются с сюжетом.

		
3.	<p>Практическая работа (20мин).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Каждый из вас уже выбрал сюжет, поэтому приступаем к работе. Сегодня мы рисуем простым карандашом, а на следующем уроке выполним работу в цвете. В конце урока мы проанализируем ваши композиции. - С чего вы начнете работу? - Правильно, то есть начинаем работать с больших плоскостей, а потом прорисовываем мелкие детали. - Перед тем как вы приступите к работе, 	<ul style="list-style-type: none"> - Работу начинаем с компоновки предметов на листе - с неба, земли, потом людей, только затем детально прорабатываем, используя знания пропорций фигуры человека. <p>Определяют критерия к</p>

	<p>давайте, вместе определим критерия работы на сегодняшний урок.</p> <p>Учитель осуществляет индивидуальную помощь учащимся. Если затруднения имеют массовый характер, то освещение проблемы ведет для всей аудитории учащихся с применением педагогического рисунка.</p>	<p>выполнению работы:</p> <p>интересная сюжетно-тематическая композиция, верные пропорции, передача целостности сюжета, аккуратность.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
4.	<p>Подведение итогов (3 мин).</p> <p>Анализ работ учащихся, выслушивается анализ учащихся, учитель определяет степень усвоения учащимися материала. Он так же участвует в анализе, подытоживает все сказанное учащимися. Подсказывает возможные пути устранения недочетов.</p> <p>Спасибо за урок!</p>	<p>Учащиеся выставляют работы для просмотра.</p> <p>Проводят самоанализ работ и анализ работ друг друга по критериям, представленным на доске (в этом и состоит закрепление материала).</p>
5.	<p>Домашнее задание (1мин).</p> <p>Перечисляет, что необходимо принести на следующее занятие.</p> <p>- До свидания.</p>	<p>Записывают домашнее задание в дневники.</p> <p>Уборка рабочего места.</p>

Методы обучения, используемые педагогом: объяснительно-иллюстративный (рассказ) и репродуктивный (беседа). Со стороны учащихся представлены методы обучения: репродуктивный (беседа) и продуктивно – практический.

10. Литература:

1. Митлянская Т. Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. «Просвещение» М., 1983г. – 255с.
2. В.С.Кузин, В.И.Сиротин «Изобразительное искусство 5-9 классы» М. 1998г.
3. Брусницына А. Г. Представление о медведе в культуре обских угров// Сургут, Сибирь, Россия – мат. науч.-практ. конф. Екатеринбург, 1994. – с 28 - 32с.

4. Изобразительное искусство и художественный труд 5-8 классы. «Просвещение» М., 1995. – 272с.
5. Кравченко О.А. Медвежьи игрища казымских хантов. Казым – Ханты-Мансийск, 2004. – 36с.
6. Полынская И. Н. Приобщение школьников к национальной культуры хантов на уроках изобразительного искусства. НГПИ Нижневартовск, 2001. – 149с.

**План – конспект по изобразительному искусству
(6 класс).**

1. *Дата:* _____
2. *Вид урока:* рисование на тему.
3. *Тип урока:* урок усвоения и совершенствования знаний, умений, навыков.
4. *Тема урока:* «Медвежьи игрища» (хантыйский национальный праздник).
5. *Цель урока:* выбрать сюжет и нарисовать по представлению сюжетно-тематическую композицию.
6. *Задачи урока:*

Обучающие: продолжить знакомство с жизнью, бытом, хантыйского народа. Уметь предоставить свои мысли и знания на бумаге, умение выделить главное в композиции и подчинять второстепенные объекты композиционному центру при помощи цвета.

Развивающие: совершенствование композиционных навыков, закрепление знаний о плановости пространства и о загораживании дальних предметов ближними; способствовать логического мышления, способности к ясным образным представлениям; совершенствование навыков работы с акварелью; развитие творческой фантазии, чувства цвета, образного мышления, зрительной памяти, глазомера, моторики руки.

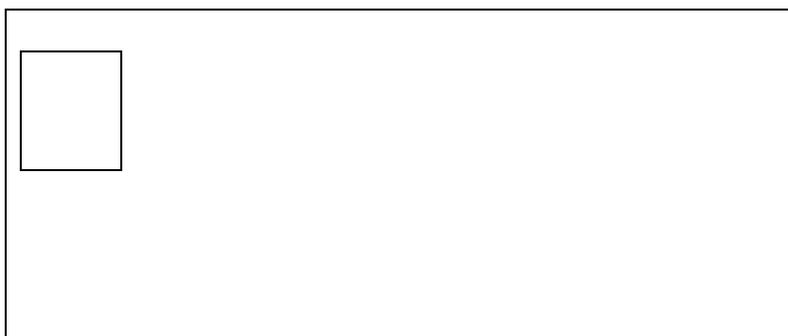
Воспитывающие: формирование у учащихся понимания значения сохранения хантыйской культуры как исчезающей культуры малочисленных народов, уважение к традициям, обрядам и праздникам хантыйского народа; воспитать стремление завершить начатое дело, аккуратность, самостоятельность.

7. Оборудование урока:

Для учителя: классная доска, указка, наглядный материал (иллюстрации, фотографии о жизни хантов).

Для учащихся: формат А3, карандаш ТМ, ластик, акварель, кисти, стаканчик для воды, салфетка, палитра.

8. Оформление доски:



а). Дата, б). Тема, в). Домашнее задание, д). Словарные слова,

г). Критерии оценки: сюжетно-тематическая композиция, верные пропорции, удачное цветовое решение, передача целостности сюжета, законченность, аккуратность, е). Наглядное пособие: репродукции картин Альфии

Мухаметовой «Встреча с медведем», «Медвежий праздник»,

ж). Пед. рисунок.

9. Ход урока:

№	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.	Организационный момент (1 мин). - Здравствуйте, ребята. Сегодня продолжаем наш урок на тему «Медвежий праздник». - Проверьте, пожалуйста, у всех ли есть лист А3, акварельные краски, кисти, баночка с водой, салфетка, палитра.	Приветствие учителя. Подготовка рабочего места.
2.	Объяснение нового материала (10 мин). - Сегодня на уроке продолжаем работу над сюжетно-тематической композицией	

национальным на тема «Медвежий праздник».

- Кто нам расскажет о проведении этого праздника у хантов? традициях и обычаях, связанных с этим праздником?

- Сегодня приступаем к работе акварельными красками. С чего начнете выполнение работы?

- Правильно. Небо, чем ближе к линии горизонта, тем оно светлее, деревья, чем дальше от нас, тем они менее отчетливые.

- Как вы будете добиваться этого с помощью акварельных красок?



Отвечают на вопрос.

Рассказывают о празднике, дополняют друг друга.

С рисования больших плоскостей, а затем более мелких.



На дальнем плане брать больше воды, а на переднем – краски.

3. Практическая работа (22мин).

- Перед тем как вы приступите к работе, давайте, вместе определим критерия работы на сегодняшний урок.

Учитель осуществляет индивидуальную помощь учащимся. Если затруднения имеют массовый характер, то освещение

Определяют критерия к выполнению работы: интересная сюжетно-тематическая композиция, верные пропорции, удачное цветовое решение, передача

	проблемы ведет для всей аудитории учащихся с применением педагогического рисунка.	целостности сюжета, законченность, аккуратность. Самостоятельная работа. По мере выполнения выставляют работы для просмотра на доску.
4.	Подведение итогов (5мин). Анализ работ учащихся, выслушивается анализ учащихся, учитель определяет степень усвоения учащимися материала. Он так же участвует в анализе, подытоживает все сказанное учащимися. Подсказывает возможные пути устранения недочетов. Спасибо за урок.	Учащиеся выставляют работы для просмотра. Проводят самоанализ работ и анализ работ друг друга по критериям, представленным на доске (в этом и состоит закрепление материала).
5.	Домашнее задание (2мин). Перечисляет, что необходимо принести на следующее занятие. - До свидания.	Записывают домашнее задание в дневники. Уборка рабочего места.

Методы обучения, используемые педагогом: объяснительно-иллюстративный (рассказ) и репродуктивный (беседа). Со стороны учащихся представлены методы обучения: репродуктивный (беседа) и продуктивно – практический.

10. Литература:

1. Митлянская Т. Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. «Просвещение» М., 1983г. – 255с.
2. В.С.Кузин, В.И.Сиротин «Изобразительное искусство 5-9 классы» М. 1998г.
3. Брусницына А. Г. Представление о медведе в культуре обских угров// Сургут, Сибирь, Россия – мат. науч.-практ. конф. Екатеринбург, 1994. – с 28 - 32с.
4. Изобразительное искусство и художественный труд 5-8 классы. «Просвещение» М., 1995. – 272с.

5. Кравченко О.А. Медвежьи игрища казымских хантов. Казым – Ханты-Мансийск, 2004. – 36с.

6. Полынская И. Н. Приобщение школьников к национальной культуры хантов на уроках изобразительного искусства. НГПИ Нижневартовск, 2001. – 149с.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Культурное наследие хантыйского народа имеет большое значение в эстетическом воспитании и художественном образовании подрастающего поколения, оно обогащает и одухотворяет школьников. Народные обычаи, традиции являются важным воспитательным фактором школьников.

Праздники и обряды, быт и декоративно-прикладное искусство хантов – это кладезь народной мудрости и красоты, проверенный веками и поколениями.

Роль учителя изобразительного искусства является ответственным за обучение и воспитание, он возглавляет и направляет деятельность школьников, организует их работу. Чтобы заинтересовать школьников национальной культурой хантыйского народа, учитель сам должен быть увлечен данной проблемой, и понимать значение сохранения хантыйской культуры. Но мы не должны забывать о главной задаче – обучении основам изобразительной грамоты.

В данной дипломной работе предоставлен блок уроков по теме, план-конспект урока, историческая справка о появлении коллажа, описание выполнения текстильного коллажа «Медведь» по мотивам национального праздника народов ханты.

Цель и задачи исследования можно считать выполненными, так как в процессе написания дипломной работы было изучено большое количество литературы. В большей степени опиралась в своей дипломной работе на научную, методическую и учебно-методическую литературу, так же на книги о культуре народа ханты. Последовательное и наиболее полное изложение материала по данной теме было найдено в учебно-методическом пособии И.Н. Полынской «Приобщение школьников к национальной культуре хантов

на уроках изобразительного искусства». В работе над методической частью были использованы работы следующих авторов: В.С. Кузина, Н.М. Сокольниковой, Н.Н. Ростовцева и других, где раскрывается методика преподавания изобразительного искусства. Материал о хантыйской национальной культуре можно найти у таких авторов: Н.В. Лукина, Т.А. Молданова, И.Н. Полынская.

Словарь терминов:

Асимметрия

неуравновешенность, отсутствие симметрии у двух половин, частей целого.

Аппликация

способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или зашивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов.

Вышивка

это нанесение узоров или изображения льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шелковыми, металлическими нитями, волосом, бисером, монетами и другими средствами на различных тканях, коже, войлоке...

Декоративность

свойство, усиливающие выразительные и организующую роль изобразительного искусства. Художественные приемы: орнамент (декор), природная фактура материала, ритмы линии, пластика объемов, интенсивность цветовых пятен, особенности маска.

Декоративно-прикладное искусство

область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью.

Динамика

передача движения.

Картина

станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение.

Композиция

составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии какой-либо идеи.

Набросок

изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом или техникой.

Народные художественные помыслы

одна из форм народного творчества. Корни – в древних ремеслах, которые со временем стали работать на рынок. Мастерские, предприятие местной промышленности кооперируют народных мастеров. Для них характерно коллективное ручное творчество, в отдельных операциях использующие механизацию. Семейное обучение дополняется обучением в художественных школах.

Натура

в изобразительном искусстве: объекты действительности (предмет, человек, ландшафт), которые художник наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляется мироощущение художника, его творческая задача.

Орнамент

узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов.

Правила композиции

динамика, статика, золотое сечение.

Правило золотого сечения

наиболее важный элемент изображения располагается в соответствии и с пропорцией расстояния $1/3$ целого.

Приемы композиции

ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра.

Равновесие

это такое расположение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении.

Ритм

одна из особенностей композиционного построения произведения.

Силуэт

плоскостное изображение, прием работы, средство художественной выразительности, а так же вид графики.

Симметрия

зеркальное расположение частей по отношению к центральной оси.

Средства композиции

это все, что необходимо для ее создания, в том числе ее приемы и правила.

Статика

передача покоя.

Тембр

тончайшее особое свойство живописи. Этот термин со своими прилагательными определяет особую сторону живописного качества, касающуюся техники красочной гармонии или колорита.

Фактура

тип поверхности художественного произведения и ее обработки. Фактура одно из средств выразительности. Намеренное усложнение фактуры – коллаж.

Цвет

главное выразительное средство живописи и в декоративно-прикладном искусстве он часто играет важную роль.

Эскиз

подготовленный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

Библиография:

1. Альфия Мухаметова Живописи, графика, ДПИ. Каталог. Нижневартовск, 2001. – 34с.
2. Альфии Мухаметовой Рисунки из стойбища. Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Каталог. Тюмень, 1997. – 24с.
3. Березуцкая Л. В., Прокопенко В. И., Ишбаев М. М. Программа по изобразительному искусству для учащихся начальных классов национальной школы. Белгород, 1999г. – 95с.
4. Большая советская энциклопедия 12 том.
5. Брусницына А. Г. Представление о медведе в культуре обских угров// Сургут, Сибирь, Россия – мат. науч.-практ. конф. Екатеринбург, 1994. – с 28 - 32с.
6. Волькмар Эссерс Анри Матисс: 1869-1954 Мастер цвета. Арт – родник М., 2002. – 96с.
7. Декоративно-прикладное искусство Сибири. Урайские мастера. Екатеринбург, 2005. – 24с.
8. Декоративно-прикладное искусство Ханты-Мансийского округа истоки и современность. Екатеринбург, 2005. – 15с.
9. Древние бронзы Оби. Коллекция бронз IX – XII вв. из собрания Сургутского художественного музея. Сургут, 2000. – 44с.
10. Изобразительное искусство и художественный труд 5-8 классы. «Просвещение» М., 1995. – 272с.
11. Историко-культурный комплекс «Старый Сургут» Елена Шевелева. Творческий портрет. Сургут, 1999.
12. Каплан Н.И. Народно-декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. М., 1980.
13. Капальдо А. Курс художественного воспитания. Советский художник М., 1981. – 112с.
14. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие. М., 2001. – 272 с.
15. Кравченко О.А. Медвежьи игрища казымских хантов. Казым – Ханты-Мансийск, 2004. – 36с.

16. Кошель Л. Чудо природы. Люськины рассказы. Нижневартовск, 2002. – 53с.
17. Кузин В. С. Изобразительное искусство 5-8 классы. «Просвещение» М., 1991г. – 79с.
18. Ливн А. В. Графика, монументально-декоративное искусство. Нижневартовск, 2001. - 24с.
19. Лукина Н. В. Альбом хантыйских орнаментов (восточная группа). Томск, 1992. – 239с.
20. Митлянская Т. Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. «Просвещение» М., 1983г. – 255с.
21. Мифы, предания, сказки хантов и манси. М., 1990. – 568с.
22. Молдаванова Т. А. Орнамент хантов казымского Приобья: семантика, мифология, генезис. Томск, 1999. – 260с.
23. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы. «Просвещение» М., 1992г. – 128с.
24. Номи. Новый мир искусства 2/43/2005//Коллаж в России больше, чем коллаж. М.Кузьмин. СПб, 104с.
25. Праздник (каталог) выпуск №2. Нижневартовск, 2000.
26. Полынская И. Н. Приобщение школьников к национальной культуре хантов на уроках изобразительного искусства. НГПИ Нижневартовск, 2001. – 149с.
27. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1974г. – 264с.
28. Русские художники от А до Я. Слово – Арт М., 1996. – 216с.
29. Словарь искусств. ТОО «Внешсигма» М., 1996. – 535с.
30. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1996. – 80с.
31. Сокольникова Н. М. Основы композиции 5-8 классы. Обнинск, 1996. – 79с.
32. Творчество и Выражение. Курс художественного воспитания. 1т Советский художник М., 1981. – 112с.
33. Художественный Совет №6 (34) 2003//Вырази свои замыслы в коллаже. М., 48с.

34. Шешкин П.Е., Шабалина И.Д. Мансийские орнаменты. «Просвещение» СПб, 1994. – 128с.
345. Школьный словарь по истории искусств. Е.М. Чернецова «ЭКМО – Пресс» М., 1999. – 383с.
36. Юный художник №6 2004// Коллаж в России. Н.Иванов. М., 48с.
37. Югра № 9, стр. 84, 2005
38. 1906-1920 История живописи XX века. Кубизм. Орфизм. Пуризм. М., 2000. – 176с.
39. 1916-1970 История живописи XX века. Реализм двадцатого века. Магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм. «Галант» «Олма – пресс» М., 2000. – 176с.