

## **Изобразительное искусство**

### **Аннотация**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена на основе

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373) (с последующими изменениями в приказе Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования),
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" с изменениями и дополнениями от: 13 декабря 2013 г., 28 мая 2014 г., 17 июля 2015 г. ,

«Примерной программы начального образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений».

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа «Изобразительное искусство» входит в учебный комплект «Школа | России» и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики.

«Изобразительное искусство» является целостным курсом, который включает в себя все основные виды искусства; живопись, графику, скульптуру, декоративноприкладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Три вида художественной деятельности положены в основу первого вступительного года обучения. На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма приобщения к искусству: три брата-Мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, трудом.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду ясную структурную целостность программы. Цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

Интегрированный курс «Изобразительное искусство» рассчитан на **34 часа (1 час в неделю)**.

**Цель курса:** духовно-нравственное развитие ребёнка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира; понимание связи искусства с жизнью человека, роли искусства в повседневном его бытии и жизни общества.

### **Задачи курса:**

- дать представления о системе взаимодействия искусства с жизнью и выявление связей деятельности человека с искусством в процессе ежедневной жизни;
- овладение средствами художественной выразительности;
- знакомство с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- обучение анализу произведений искусства и использованию художественных терминов и понятий;
- обучение практическим умениям в трёх видах художественной деятельности: изображение, украшение, постройка;
- овладение опытом самостоятельной творческой деятельности;
- развитие образного мышления через выражение своего отношения к действительности;
- развитие фантазии, воображения и наблюдательских способностей
- формирование представления о видах художественной деятельности, показать разницу их социальных функций;
- выявление связей деятельности человека с искусством в процессе ежедневной жизни;
- развитие интереса к внутреннему миру человека, осознания своих внутренних переживаний, способности сопереживать;
- воспитание гражданственности патриотизма по принципу «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»;
- накопление опыта творческого общения при выполнении коллективных заданий, в игровой драматургии, в слушании музыки и литературных произведений.

### **Содержание курса**

#### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33)**

**Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного года обучения.**

На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Открытием для детей должно стать то, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью — тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство).

Увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель накладывает фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. **В задачу этого года входит осознание того, что Мастера работают с определенными материалами, а также первичное освоение этих материалов.**

Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала они скрываются под шапкой - невидимкой. В первой четверти снимает с себя шапку и начинает открыто играть с детьми Мастер Изображения. Во второй четверти он поможет снять шапку-невидимку с Мастера Украшения, в третьей — с Мастера Постройки. А в четвертой четверти они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе. Нужно иметь в виду и особый смысл обобщающих уроков: в них через работу каждого Мастера связывается детская художественная работа со взрослым искусством.

#### **Ты изображаешь — знакомство с Мастером Изображения (10)**

Мастер Изображения учит видеть и изображать. И все последующие годы обучения будет помогать видеть, рассматривать мир. Чтобы видеть, надо не только смотреть, но и рисовать самому. Этому надо учиться. Здесь **закладываются только основы понимания огромной**

**роли изобразительной деятельности в жизни людей, и в дальнейшие годы учитель будет развивать это понимание.** В открытия входит и то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Быть хорошим зрителем тоже нужно учиться, и Мастер Изображения учит этому.

Задачей Мастера является и обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами. Опыт этот будет углубляться и расширяться во всей дальнейшей работе.

### **Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать**

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

*Материалы:* бумага, фломастеры или цветные карандаши, мелки.

*Зрительный ряд:* слайды с изображением рисунков животных или живых зверей.

*Музыкальный ряд:* К. Сен-Санс. «Карнавал животных»,

*Литературный ряд:* стихи про зверей; про носы хвосты.

### **Изображать можно пятном**

Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)

*Материалы:* карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

*Зрительный ряд:* иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и других художников, работающих пятном, к книгам о животных.

**Изображать**

**можно**

**в объеме**

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

*Материалы:* пластилин, стеки, дощечка. *Зрительный ряд:* слайды природных объектов выразительных форм или настоящие камешки, картофелины, корни, форма которых что-нибудь напоминает. Изображать можно линией

### **Линией можно рассказывать.**

«Расскажи нам о себе» — рисунок или последовательность рисунков.

*Материалы:* бумага, черный фломастер или карандаш. *Зрительный ряд:* линейные

иллюстрации к детским книгам — рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. *Музыкальный ряд:* детские песенки о жизни в семье.

*Литературный ряд:* веселые стихи про жизнь дома.

### **Наши краски**

Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

*Материалы:* гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.

### **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

*Материалы:* цветные фломастеры, гуашь, цветные карандаши или мелки, белая бумага.

*Музыкальный ряд:* мелодии радостные и грустные.

### **Художники и зрители (обобщение темы)**

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

*Зрительный ряд:* В. Ван Гог. «Подсолнухи»; Н. Рерих. «Заморские гости»; В. Васнецов.

«Три богатыря»; П. Кончаловский. «Сирень»; М. Врубель. «Царевна-Лебедь».

### **Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения (7)**

Мастер Изображения, с которым дети познакомились ранее — это Мастер Познания, помогающий внимательно вглядываться в жизнь. **Мастер Украшения делает в жизни совсем иное — он Мастер Общения, так как организует общение людей, помогает им открыто выявлять свои роли.**

Сегодня мы идем в поход, завтра — на работу, потом — на бал и одеждой говорим об этих своих ролях, о том, кто мы сегодня, что будем делать. Нагляднее, конечно, эта работа Мастера Украшения проявляется на балах, карнавалах, в театральных постановках. Да и в природе мы отличаем, например, одних птиц или бабочек от других по их украшениям.

#### **Мир природы полон украшений**

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

*Материалы:* гуашь, широкая и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

*Зрительный ряд:* слайды «Бабочки», коллекции бабочек, книги с их изображением.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

*Материалы:* разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды и книги с изображениями различных птиц.

*Музыкальный ряд:* детские или народные песни с ярко выраженным игровым моментом (звон колокольчика, имитация пения птиц и т. д.).

**Красоту надо уметь замечать** Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство техникой одноцветной монотипии.

*Материалы:* для учителя — валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей — дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

*Зрительный ряд:* слайды различных поверхностей: кора, мох, рябь на воде, а также слайды, показывающие ящериц, змей, лягушек и т. д. При возможности — кору, спилы дерева, камни.

### **Как, когда, для чего украшает себя человек**

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

*Материалы:* гуашь, кисть, цветная бумага.

*Зрительный ряд:* слайды или иллюстрации с персонажами известных сказок.

*Литературный ряд:* фрагменты сказок с описанием внешнего вида героя.

*Музыкальный ряд:* песенки сказочных героев.

### **Мастер Украшения помогает сделать праздник**

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей, фольга, серпантин.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные ранее.

*Литературный ряд:* стихи о празднике Новый год.

*Музыкальный ряд:* рождественские и новогодние праздничные песни, фрагменты балета П. Чайковского «Щелкунчик».

## **Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (10)**

Мастер Изображения — Мастер Познания, Мастер Украшения — Мастер Общения, а **Мастер Постройки — это Мастер Созидания предметной среды жизни.**

В этой четверти его братья снимают с него шапку-невидимку и передают ему бразды правления. **Люди могут познавать мир и общаться, только имея человечески организованную среду.** Каждый народ строит с первобытных времен. Строят и дети в своих играх из песка, кубиков, стульев — любого подручного материала. Перед началом изучения учитель (с помощью детей) должен собрать как можно больше «строительного материала» (например, коробки от молока, йогуртов, от ботинок и т. д.).

### **Дом для себя**

«Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.

*Материалы:* цветная бумага, гуашь, кисти или фломастеры, цветные карандаши.

*Зрительный ряд:* иллюстрации детских книг с изображением жилищ.

*Музыкальный ряд:* детские песенки о строителях - фантазерах.

### **Какие можно придумать дома**

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций

и конструкцию формы.

*Материалы:* пластилин, стеки, тряпочка, дощечка.

*Зрительный ряд:* иллюстрации к сказкам «Винни - Пух...» А. Милна (русский пересказ Б. Заходера), «Незнайка в Цветочном городе» Н. Носова, «Чиполлино» Дж. Родари, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова.

*Литературный ряд:* описания сказочных городков.

*Музыкальный ряд:* музыка к мультфильму «Чиполлино», к балету «Чиполлино» К. Хачатуряна.

### **Мастер Постройки помогает придумать город**

«Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

*Материалы:* гуашь, широкая и тонкая кисти, цветная или белая бумага, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* иллюстрации детских книг.

*Литературный ряд:* описания сказочного города из литературного произведения.

### **Все, что мы видим, имеет конструкцию**

Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.

*Материалы:* различные коробки, цветная и белая плотная бумага, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды животных или художественных изображений животных.

### **Все предметы можно построить**

Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек.

*Материалы:* цветная или белая бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды различных предметов, соответствующих заданию.

*Литературный ряд:* стихи о веселых и трудолюбивых мастерах.

### **Дом снаружи и внутри**

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

*Материалы:* белая или цветная бумага, карандаши или цветные мелки.

*Зрительный ряд:* иллюстрации детских книг.

### **Город, где мы живем**

Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии. *Материалы:* бумага, гуашь, кисти или мелки (по выбору учителя).

*Литературный ряд:* стихи о своем городе.

*Музыкальный ряд:* песни о своем городе.

### **Обобщение темы**

Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».

## **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5)**

Цель темы — показать детям, что на самом деле наши **три Мастера неразлучны**. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого Мастера своя работа, свое назначение. И в **конкретной работе один из Мастеров всегда главный**. Вот, например, наши рисунки - изображения: где тут работа Мастера Постройки? Сейчас эти работы украшают класс. А в

работах, где главным был Мастер Украшения, как ему помогали Мастер Изображения и Мастер Постройки? Главное — это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

**Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе**



Обобщением здесь является первый урок. В классе должны быть выставлены лучшие работы детей за весь год — своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел какую-то выставленную работу. Дети учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей.

А в конце урока демонстрируются слайды произведений «взрослого» искусства, и дети должны выделить «участие» каждого Мастера в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

### **Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его**

Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти; ножницы, клей, цветная бумага, фольга.

*Зрительный ряд:* музыка из мультфильмов, фильма или балета по этой сказке.

*Литературный ряд:* сказка, выбранная учителем.

### **Уроки любования. Умение видеть**

Наблюдение живой природы с точки зрения работ трех Братьев-Мастеров. Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.